

**Частное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»
634041 г. Томск ул. Каргашова 68/1 тел.43-03-34**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Методического совета
протокол № 2
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ С.Е. Семитко.
Приказ № 37-ОД «01.09. 2022 г.

Подписано цифровой подписью: ЧОУ ГИМНАЗИЯ «ТОМЬ», Семитко Светлана Евгеньевна, Директор Номер сертификата: 74FB8400F2AD0DA4455DD600B3CDC294 Действие: с 02.12.21 07:54:10 по 02.03.23 08:04:10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

общеинтеллектуальной направленности
«Каллиграфия»
4 класс
Срок реализации 1 год

Составитель:
Шварц Елена Владимировна

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Современная наука предлагает в целях профилактики эмоциональных нарушений младших школьников использование различных методов, адаптированных к условиям школьного обучения. Это и арт-терапия (Киселёва М.В., 2014; Копытин А.И., 2010; Мардер Л.Д., 2007), и игротерапия (Костина М.Л., 2003; Санцевич Д.В., 2010), и сказкотерапия (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2005; Гнездилов А.В., 2004) и т.п.

В свою очередь, предлагаемая нами методика, основана на использовании техники каллиграфии, как одного из них.

Каллиграфия – искусство создания красивых букв, искусство красивого письма. Каллиграфия стояла у истоков развития письменности. В советских школах, был такой предмет, как чистописание, когда ребёнок учился правильно и красиво писать с помощью пера. Изучением каллиграфии занимались известные русские физиологи: Бехтерев, Сеченов. В 1917 году каллиграфию исключили из школьных программ как буржуазно вредный предмет, поскольку она раскрывает индивидуальность человека. В связи с этим, исследования отечественных физиологов были засекречены (Базарный В.Ф., 2012).

Научные опыты, проведенные учеными США и Японии ((Henry S. R. Kao., 2011), подтверждают огромную пользу занятий каллиграфией для детей и взрослых любых возрастов, положительное влияние таких занятий на развитие мозга, памяти, творческого мышления, пробуждение так называемых "спящих зон" головного мозга. Доказан непосредственный общеразвивающий и оздоровительно-терапевтический эффект от занятий каллиграфией - дети, практикующие красивое письмо, показывают лучшие результаты в школе, их нервная система приходит в порядок и гармоничное равновесие. Повышается качество жизни(Yuan Pu., 2003).

Великие мастера во всем мире признают каллиграфию великолепным инструментом для воспитания духа и способности чувствовать.

Каллиграфия всегда была «лекарством и гимнастикой для ума и души человека», а для современного человека, испытывающего на себе агрессивное и противоестественное воздействие мощных технологий и искусственной среды, – особенно.

Главной причиной внедрения программы каллиграфии в школе является необходимость во введении в воспитательный процесс школы занятий, способствующих гармоничному развитию личности ребенка.

На наш взгляд, занятия каллиграфией могут положительно влиять на эмоциональную сферу младших школьников. Во-первых, современные дети не с большой охотой идут в школу, поскольку их там ничего не удивляет. А занятия каллиграфией, это нечто новое, безусловно, красивое, развивающее эстетический вкус детей. Дети, привыкшие к шариковым ручкам, будет в новинку работа с пером и разнообразием и красотой шрифтов, которые можно создавать с помощью пера. Во-вторых, работа с пером улучшает мелкую моторику. При каллиграфическом письме работает вся рука: пальцы, кисть, предплечье. При письме же, обычной шариковой ручкой задействуются только три пальца. Как говорит П.П.Чобитья (2013), основатель школы каллиграфии «От Аза до Ижицы», письмо шариковой ручкой приводит сначала к закреплению трёх пальцев, затем всей руки, а далее и головного мозга.

Каллиграфическое письмо развивает усидчивость и внимание ребёнка. При письме шариковой ручкой ребёнок, может одной рукой писать, другой жевать бутерброд, письмо же пером требует полной концентрации на данном процессе. Каллиграфическая линия это осмысленный и осознанный след на бумаге, а не линия, проведённая посредством автоматических действий, шариковой ручкой.

Школьники испытывают на себе большие стрессовые нагрузки, чем ещё пару десятилетий назад. И вряд ли стоит ожидать, что вектор развития этой тенденции сменит свой курс, налицо только усугубление побочных явлений воздействия внешней среды на человека. Отсюда вытекают такие проблемы, как неумение сосредотачиваться, неумение

нормально ровно писать в тетради, и особенно обидно, когда оценки снижаются из-за плохого неразборчивого почерка. Именно в такой среде каллиграфия становится необходима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребенку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Занятия каллиграфией позволяют увидеть уровень тревожности ребёнка, в зависимости от нажима на перо. Ежедневные занятия каллиграфией расслабляют мышцы рук, тем самым, на наш взгляд, могут приводить к снижению уровня тревожности у детей.

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Через проекты, реализуемые в процессе учебы, школьник обретает новую среду для общения, особый интерес в жизни и точку приложения своей энергии. Каллиграфия незаметно помогает научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм причинно-следственных связей, трехмерное видение.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования ЧОУ гимназии «Томь» программа «Каллиграфия» реализуется в 4 классе. Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 часов в год.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Важными ориентирами содержания данной программы являются:

- эмоциональное развитие души;
- раскрытие творческих способностей;
- пространственное видение окружающего мира;
- воспитание воли, терпения, прилежания, аккуратности, ответственности за свои поступки;
- стимуляция речи и мышления;
- приобщение к изобразительному творчеству;
- защита и профилактика от компьютерной зависимости;
- коррекция почерка.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени сложности знаков и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучаемых всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности образовательной программы:

- Тематический принцип планирования учебного материала
- В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий которые варьируются в зависимости от особенности того или иного письменного прибора (карандаш, перо, кисть).
- Дифференциация процесса обучения
- При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности

интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучающихся).

- Комплексный подход к содержанию
- Одновременное формирование навыка письма как простыми письменными приборами (карандаш), так и более сложными (перо, кисть).

В работе кружка используются **теоретические, практические и комбинированные** виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Используемые методы обучения во внеурочной деятельности

<i>Словесные</i>	<i>Наглядные</i>	<i>Практические</i>
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	игровые упражнения
анализ работы	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры произведения и др.	работа по образцу и др.	Технологическая карта

Цели программы

1. Личностная.

Выявление и укрепление природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинетической); мышления (пространственного, креативного, наглядно-образного).

2. Предметная.

Освоение различных приемов письма, формирование и развитие лингвострановедческих знаний.

3. Общекультурная.

Предметное обсуждение понятия гармонии и красоты, симметрии и пропорциональности.

Задачи программы

1. Обучающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к изучению русского языка и культуры;
- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе.

2. Развивающие задачи:

- расширять кругозор учащихся;
- развивать эмоциональные способности учащихся;
- развивать интеллект и творческие способности учащихся;
- развивать способность к социальному взаимодействию;
- активизировать мыслительные процессы;
- развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Необходимое оборудование для проведения программы

Для занятия каллиграфией необходимо: два карандаша, линейка, плоская кисть №7, перо плакатное №7, перо ширококонечное №3, ручка держатель для пера, остроконечное перо, кисть для каллиграфии, синтетическая кисточка №2, чёрная тушь или чернила.

Содержание программы

1. История и теория каллиграфии
2. Формирование основных навыков работы с каллиграфическими инструментами
3. Виды и особенности традиционных инструментов для каллиграфии
4. Знакомство с правилами выполнения каллиграфических упражнений
5. Выполнение начальных упражнений с помощью основных каллиграфических инструментов
6. Основные виды рукописных и каллиграфических шрифтов и правила их написания
7. Практическое знакомство с такими видами письма как русская вязь, греческое письмо и итальянский курсив.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Формируемые умения /личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность обучающихся (формы контроля)
				предметные знания	универсальные учебные действия	
1	Вводное занятие <i>Что мы будем делать на занятиях?</i>	1	ИНМ*	Понятие «каллиграфия», инструменты и материалы для каллиграфии, стойка каллиграфа.	Формирует познавательный интерес к изучению курса «Каллиграфия»; организовывает свою деятельность, готовит рабочее место; понимает информацию, представленную в виде таблицы; отвечает на вопросы, строит понятные высказывания, задаёт вопросы; участвует в коллективном обсуждении учебной проблемы.	Размышляют над понятием «каллиграфия», рассуждают о значении изучения данного предмета, правильно располагают рабочие листы, применяют гигиенические правила письма при работе пером и кистью.
2	Каллиграфические инструменты и материалы. <i>Чем, на чём и зачем пишем.</i>	1	ИНМ			
3	Письменные упражнения, стойка каллиграфа, установка руки.	1	ИНМ, СЗУН			
4	Угол пера. Работа с углом пера 0 градусов. Точка и линия	1	ИНМ, ЗИМ, СЗУН	Понятие «угол пера»: 0 градусов, 45 градусов, 30 градусов. Понятие «каллиграфические гаммы»	Осваивает цикличность и ритм в жизни и в природе; осваивает выразительные особенности языка точки и линии.	Понимают и изображают ритм (орнамент), отделяют главное от второстепенного, создают плоскостные композиции.
5	Составление орнаментов	1	УОСЗ			
6	Упражнения сдвоенным карандашом	1	ИНМ			
7	Элементы букв русской вязи	1	ИНМ	Элементы букв: «точка», «прямая», «дуга»; «минизасечки»; Правила построения бордюров: 1. трансляция; 2. отражение; 3. инверсия.	Накапливает знания и представления о русской каллиграфии; воспринимает мир пространственно.	Овладевают приёмами написания основных элементов русской вязи; понимают и изображают ритм (орнамент), отделяют главное от второстепенного, создают плоскостные композиции.
8	Ширококонечное перо (стальное, тростниковое, плоская кисть). Дугообразные элементы букв русской вязи	1	ИНМ			
9	Письмо элементов букв О, С, Е	1	ЗИМ, СЗУН			
10	Составление орнамента	1	УОСЗ, КЗУ	Осваивает разнообразные	Активно использует знаково-	Понимают и изображают

	для открытки из изученных элементов			формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов	символические средства в решении творческих задач; способен к саморазвитию и самовыражению.	ритм (орнамент), отделяют главное от второстепенного, создают плоскостные композиции; овладевают приёмами самостоятельного составления орнамента.
11	Знакомство с таблицей для изучения и освоения буквенных форм вязи Буквы И, Н	1	ИНМ	Осваивает написание букв русской вязи.	Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты; группирует предметы, объекты на основе существенного признака; осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.
12	Буквы Г, Т	1	ИНМ			
13	Буквы П, Ц	1	ИНМ			
14	Буквы Ш, Щ	1	ИНМ			
15	Буквы Л, Д	1	ИНМ			
16	Буквы Р, Ъ	1	ИНМ			
17	Буквы А, Б	1	ИНМ			
18	Буквы У, Ч	1	ИНМ			
19-20	Творческая работа: роспись макета дома из изученных элементов и букв	2	УОСЗ, СЗУН	Осваивает разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи, воспринимает мир целостно, гармонично; эмоционально отзывчив к восприятию произведений искусства каллиграфии и народного искусства.	Создают композицию для росписи дома, применяют в украшении изученные элементы букв русской вязи.
21	Буквы М, Ф	1	ИНМ	Осваивает написание букв русской вязи.	Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты; группирует предметы, объекты на основе существенного признака;	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв;
22	Буквы К, В	1	ИНМ			
23	Буквы Х, Ж	1	ИНМ			
24	Буквы Ъ, Ы	1	ИНМ			
25	Буквы С, Е	1	ИНМ			

					осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.
26	Знакомство с буквицей. Работа с пластилином.	1	ЗИМ, СЗУН, УОСЗ	Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции; осваивает понятие «буквица». Выполняет композицию «Русская буквица».	Интересуется искусством и культурой России; понимает связи искусства каллиграфии с окружающей природой и традициями народа.	Создают эскизы буквицы на основе природных форм; выражает замысел в рельефных эскизах.
27	Буквы З, Э	1	ИНМ	Осваивает написание букв русской вязи.	Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты; группирует предметы, объекты на основе существенного признака; осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.
28	Буквы О, Ю	1	ИНМ			
29	Буквы Я, Й, Ё	1	ИНМ			
30	Лигатуры. Мачтовые лигатуры	1	СЗУН, УОСЗ	Осваивает понятия «лигатура», «мачтовая лигатура».		
31	Письмо слов и предложений	1	КЗУ, УОСЗ			
32	Открытка из самодельной бумаги	1	СЗУН, УОСЗ	Осваивает технику изготовления самодельной бумаги; осваивает написание букв русской вязи.	Под контролем учителя выполняет необходимые действия по изготовлению бумаги, а затем и открытки.	Анализируют образцы, понимают учебную задачу; разрабатывают свои эскизы открытки.
33-35	Творческая работа: оформление книжки	3	ЗИМ, СЗУН, УОСЗ		Имеет представление об искусстве и его истории; воспринимает мир целостно,	Соотносят содержание книги с иллюстрациями и художественным

					гармонично; переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	оформлением шрифта текста. Создают свои буквы.
36	Каллиграфическое рисование. Созерцание каллиграфии в природе	1	ИНМ, СЗУН	Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.	Развивает этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувствительное восприятие окружающего мира природы и каллиграфии; готов слушать собеседника и вести диалог.	Представляют и понимают связь каллиграфии с природой; определяют характер и форму творческой работы на основе предложенных наблюдений за природой; находят индивидуальную манеру изображения.
37-38	Знакомство с греческим шрифтом	2	ИНМ	Осваивает написание букв греческого алфавита.	Накапливает знания и представления о греческой письменности; воспринимает мир пространственно. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений искусства греческой каллиграфии.	Овладевают зрительными образами букв греческого алфавита; создают цветовые графические композиции из данных букв.
39	Угол пера 30 градусов. Орнаментальные упражнения (ширококонечное перо)	1	ИНМ, ЗИМ	Понятие «угол пера»: 0 градусов, 45 градусов, 30 градусов.	Активно использует знаково-символические средства в решении творческих задач; способен к саморазвитию и самовыражению.	Овладевают приёмами написания основных элементов греческого письма; понимают и изображают ритм (орнамент), отделяют главное от второстепенного, создают плоскостные композиции.
40	Творческая работа: роспись вазы греческим	1	СЗУН, УОСЗ	Создаёт вазу, украшая греческим орнаментом и	Понимает связи искусства с окружающей природой,	Выбирают свою форму вазы; соотносят характер

	орнаментом			греческим шрифтом на основе информации и впечатлений, полученных от просмотра видеоряда.	климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	украшения, орнамента и его расположения в зависимости от формы.
41	Знакомство с буквами греческого алфавита (сдвоенный карандаш)	1	ИНМ	Осваивает написание букв греческого алфавита.	Овладевает приёмами работы сдвоенным карандашом; передаёт форму буквы с помощью полученных линий.	Овладевают зрительными образами букв греческого алфавита; создают графические композиции из данных букв.
42	Письмо букв греческого алфавита А, Д, Л	1	ИНМ		Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты; группирует предметы, объекты на основе существенного признака; осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.
43	Буквы Г, Е, Н, П, Т, I	1	ИНМ			
44	Буквы О, Ф и др.	1	ИНМ			
45	Буквы В, Z, К, N, Р и др.	1	ИНМ			
46	Буквы Y, X и др.	1	ИНМ			
47	Орнаментальные упражнения	1	ЗИМ, СЗУН	Осваивает разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов.	Активно использует знаково-символические средства в решении творческих задач; способен к саморазвитию и самовыражению.	Понимают и изображают ритм (орнамент), отделяют главное от второстепенного, создают плоскостные композиции; овладевают приёмами самостоятельного составления орнамента.
48	Письмо фразы на греческом языке	1	УОСЗ, КЗУ	Осваивает написание букв греческого алфавита, заполняет пространство	Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты;	Воспроизводят формы изученных букв, создают свою композицию
49	Письмо фразы на	1	УОСЗ, КЗУ			

	русском языке, использую греческий шрифт			листа.	группирует предметы, объекты на основе существенного признака; осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	фразы.
50-51	Творческая работа: оформление книжки-самоделки	2	УОСЗ, КЗУ	Осваивает написание букв греческого алфавита, заполняет пространство листа.	Активно использует знаково-символические средства в решении творческих задач; способен к саморазвитию и самовыражению.	Анализируют образцы, понимают учебную задачу; разрабатывают свои эскизы книжки.
52	Каллиграфическое рисование. Созерцание каллиграфии в природе	1	ЗИН, СЗУН, УОСЗ, КЗУ	Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.	Развивает этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувствительное восприятие окружающего мира природы и каллиграфии; готов слушать собеседника и вести диалог.	Представляют и понимают связь каллиграфии с природой; определяют характер и форму творческой работы на основе предложенных наблюдений за природой; находят индивидуальную манеру изображения.
53-54	Тонкое (остроконечное) перо. Начальные упражнения и составление орнаментов	2	ИНМ, СЗУН	Осваивает разнообразные формы линий, понятие «орнамента»;	Интересуется искусством разных стран и народов; развивает этические чувства и эстетические потребности;	Анализируют образец письма, выделяют элементы;
55	Орнаменты тонким пером. Гармоническая кривая	1	ИНМ, СЗУН	осваивает последовательность движений при написании элементов остроконечным пером.	под контролем учителя выполняет необходимые действия для овладения навыком письма тонким пером.	анализируют написанные элементы, группу элементов; воспроизводят форму изученного элемента по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.

56-58	Тонкое (остроконечное) перо. Итальянский курсив. Строчные буквы	3	ИНМ, ЗИМ, СЗУН	Осваивает написание строчных букв итальянского курсива.	Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты; группирует предметы, объекты на основе существенного признака; осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.
59	Каллиграфическое рисование	1	ИНМ, УОСЗ	Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.	Развивает этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувствительное восприятие окружающего мира природы и каллиграфии; готов слушать собеседника и вести диалог.	Представляют и понимают связь каллиграфии с природой; определяют характер и форму творческой работы на основе предложенных наблюдений за природой; находят индивидуальную манеру изображения.
60-62	Тонкое (остроконечное) перо. Итальянский курсив. Заглавные буквы	3	ИНМ, УОСЗ, СЗУН	Осваивает написание заглавных букв итальянского курсива.	Организует рабочее место каллиграфа; сравнивает предметы, объекты; группирует предметы, объекты на основе существенного признака; осваивает элементы букв; участвует в диалоге; обучается умению планировать свою работу.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв; воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов

						буквы по высоте, ширине и углу наклона пера.
63-64	Творческая работа: страница книги	2	ЗИМ, СЗУН, УОСЗ, КЗУ	Осваивает написание текста итальянским курсивом, заполняет пространство листа.	Активно использует знаково-символические средства в решении творческих задач; способен к саморазвитию и самовыражению.	Анализируют образцы, понимают учебную задачу; разрабатывают свои эскизы страницы книжки.
65-66	Каллиграфическое рисование	2	ЗИМ, СЗУН, УОСЗ, КЗУ	Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.	Развивает этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувствительное восприятие окружающего мира природы и каллиграфии; готов слушать собеседника и вести диалог.	Представляют и понимают связь каллиграфии с природой; определяют характер и форму творческой работы на основе предложенных наблюдений за природой; находят индивидуальную манеру изображения.
67	Оформление выставки работ	1	УОСЗ	Выбирает и использует свои работы для организации выставки.	Развивает этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувствительное восприятие окружающего мира и каллиграфии; готов слушать собеседника и вести диалог.	Оценивают свою работу за год, формируется представление о своём вкладе в работу кружка; учатся оценивать работы товарищей.
68	Итоговое занятие	1	КЗУ	Подводит итог работы.	Готов слушать собеседника и вести диалог.	

*Тип-форма урока:

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений