

Частное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»
634041 г. Томск ул. Карташова 68/1 тел.43-03-34

Приложение ООП ООО
Приказ № 57-ОД от 10.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
по курсу «Литература». 7 класс
Основное общее образование.

Всего часов: 34, 1 час в неделю

Составители:
Трушина Ольга Витальевна,
учитель русского языка и литературы

г. Томск

Пояснительная записка

Курс «Литература» адресован учащимся 7 класса и посвящен теоретическим и практическим вопросам литературы, той литературы, с которой школьники не встречаются на уроках.

Изучение элективного курса «Литература» направлено на актуализацию представлений учащихся 7 класса о духовно-нравственных основах народных традиций отечественной культуры, на воспитание патриотизма и уважения к национальным святыням, произведениям великой художественной ценности.

Рабочая программа элективного курса «Литература» содержит следующие разделы:

- ✓ планируемые предметные результаты освоения учебного предмета;
- ✓ содержание учебного курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- ✓ календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- ✓

Цель и задачи элективного курса «Литература»

Цель:

- создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Задачи:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся.

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса

Знать:

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- **знать основные теоретико-литературные понятия.**

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;

- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Содержание элективного курса «Литература»

Рабочая программа курса «Литература» для 7 класса составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане ЧОУ гимназия «Гомь». Курс «Литература» изучается в 7 классе в объеме 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в курс (2 ч.)

Темы раздела: Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Основные виды учебной деятельности: определять текст как знаковую систему, знать виды контекста, находить примеры в речи.

Раздел 2. Теория литературного анализа (3ч.)

Темы раздела: Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации. Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Основные виды учебной деятельности: знать виды анализа, определять его теоретические основы, проблемные ситуации; отличать интерпретацию от анализа.

Раздел 3. Язык художественного произведения (14ч.)

Темы раздела: Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора

Основные виды учебной деятельности: находить тропы в речи, знать их виды, использовать в своей речи для её образности.

Раздел 4. Персонаж в литературном произведении (4 ч.)

Темы раздела: Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Основные виды учебной деятельности: находить способы создания характера персонажа, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Раздел 5. Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Темы раздела: Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Основные виды учебной деятельности: Роль художественной детали. Лингвистический анализ текста. Создание буклета.

Раздел 6. Символика в художественном произведении (3 ч.)

Темы раздела: Символ--предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Основные виды учебной деятельности: определять символ как предметный образ, несущий иносказательный смысл.

Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Темы раздела: Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Основные виды учебной деятельности: знать виды связи эпизода, уметь его анализировать, находить в контексте произведения, выявлять точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Раздел 8. Обобщение знаний. (2 ч)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Но- мер уро- ка	Название разделов и тем	Все- го ча- сов	Формы занятия	Оценка результатов освоения знаний.	Учебно– методические пособия	Планируемые результаты	Сроки План факт	
Раздел 1. Введение в курс -2 ч.								
1	Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция- беседа	Конспект. Групповая рефлексия	презентация	Знать: текст как знаковая система. Уметь: определять авторский контекст и читатель- ский.	плановоо	фактическ
2	Изучить творчество писателей и поэтов— прекрасная возможность узнать новое и обогатиться духовно.	1	Лекция - беседа	Эссе	Дидактиче- ские материалы			
Раздел 2. Теория литературного анализа- 3 ч.								
3	Общее понятие о культуре. Культура материальная и духовная.	1	Лекция учителя, конспектирова- ние	Доклад на тему «Виды анализа»	Тематические тесты	Знать: понятие литературного анализа. Виды анализа: уровневый, проблемный.		

4	Понятие литературного анализа. Художественный образ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме	Дидактические материалы	Теоретические основы целостного анализа Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.		
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимого Тематические тесты стихотворения	Тематические тесты	Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Уметь: отличать интерпретации от анализа.		
Раздел 3. Язык художественного произведения- 14 ч.								
6	А. Н. Толстой- русский писатель «Амена».	1	Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика	Дидактические материалы	Уметь: находить в тексте синтаксические фигуры: риторические вопросы,	план	план
7	М. И. Цветаева							

	«Моим стихам настанет свой черед»					обращения, восклицания. Антитеза. Инверсия. Градация. Синтаксиче- ские повторы: анафора, эпифора.		
8	М. И. Цветаева Анализ стихотворений: «Родина», «Мужество».							
9	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки»							
10	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки»							
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок- исследование	Работа с тестом	презентация			
12	В. Г. Бенедиктов «К новому поколению»	1	Урок- практикум	Сообщения учащихся	Дидактические материалы			
13	Излюбленные эпитеты в стихотворе- ниях В. Г. Бенедиктова.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся	презентация			
14	А. Одоевский «Василько»	1	Урок- исследование	Анализ произведения	Дидактические материалы			

15	Анализ произведений А. Одоевского «Василько»,	1	Семинар	Эссе	Тематические тесты				
16	А. Одоевский, «Колобок идет по свету».	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль					
17	В. С. Высоцкому— «Актер, поэт, певец»	1	Урок-эксперимент	Презентация о жизни и творчестве С. М. Михалкова.	презентация				
18	Выразительные средства языка в стихотворении В. Высоцкого «Кони привередливые»	1	Урок-практикум	Анализ стихотворения. Наблюдение над поэтическим текстом	Тематические тесты				
19	М. Пришвин-певец русской природы. Слово о поэте	1	Тестирование	Зачёт по теме	Дидактические материалы				
Раздел 4. Персонаж в литературном произведении- 4 ч.									
20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа.. М. Пришвин	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	Дидактические материалы	Знать: способы создания характера персонажа			

	«Зеркало человека».							
21	Способы создания характера персонажа Характеры героев книги «Лесная газета»	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героев книги	Дидактические материалы	Уметь определять авторское отношение к герою,		
22	Герои книги «Зеркало человека»	1	Урок-исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев произведения»	презентация	место героя в системе произведения.		
23	С. М. Михалков.	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	Презентация о жизни и творчестве С. М. Михалкова.	Дидактические материалы			
Раздел 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.								
24	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция-беседа	Сообщения учащихся	Тематические тесты	Знать: способы создания характера персонажа:		
25	С. М. Михалков.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с	Дидактические материалы			

	«Дядя Степа».			текстом.				
26	С. М. Михалков. «Человек рассеянный».	1	Урок-исследование	Индивидуальные задания	Дидактические материалы			
Раздел 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.								
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имен.	1	Семинар	Доклады учащихся.	презентация	Знать: Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл..		
28	М.Горький «Старуха Изергиль».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ произведения	Тематические тесты	Уметь: Различать многозначность символа. Символика имени.		
Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.								
30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	презентация	Знать: деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения		
31	Анализ	1	Практикум	Индивидуальная	Дидактические	Уметь:опреде-		

	эпизодов из рассказа «Старуха Изергиль»			работа учащихся над любым эпизодом повести	материалы	лять роль детали в раскрытии образа		
32	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок-исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»	Тематические тесты			
Раздел 8. Обобщение знаний.- 2 часа.								
33	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.	Зачётная работа. Проекты, презентации учащихся	презентация	Знать: виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.		
34	Итоговая читательская конференция.	1	Урок-конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся	Дидактические материалы	Уметь: анализировать эпизод.		
	ИТОГО	34ч.						

