

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**по курсу «Слово». 6 класс**  
Основное общее образование.

Всего часов: 34, 1 час в неделю

Составители:  
Ромаданова Елена Павловна,  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка.

### *Обоснование необходимости курса*

I. В духовной жизни человечества трудно найти фактор, который играл бы большую роль, чем религия.

Религия была решающим импульсом во многих исторических движениях. Даже сама борьба против религии есть косвенное признание ее значения. Даже атеистов нельзя считать людьми по настоящему неверующими. Идеологические мифы, по существу, перелицованная религия. Если люди пытаются уйти от Бога, то неизбежно приходят к идолам. Показательно, что стремление к Богу наиболее сильно проявляется в развитых странах.

Религия остается наиболее личностной всех форм человеческой деятельности, она дает внутреннюю свободу и прочную основу для человека цивилизации.

Знаменитый физик Макс Бор подчеркивал, что лишь религиозные идеи могут вернуть здоровье обществу. « Нет необходимости искать где-то далеко принцип, который мог бы стать прочной основой для устройства наших дел. Этот принцип содержится в христианской доктрине». Сегодня, как никогда, актуально звучат слова апостола Павла: «Нас почитают умершими, но вот мы живы».

Говорить о духовном воспитании непривычно в стране, в которой более 70 лет насаждалось нигилистически-атеистическое мировоззрение, а духовность воспринималась как придаток института агитации и пропаганды политической системы. Однако сейчас возникают новые взаимоотношения государства, общества и церкви. Тот, кто считает себя человеком культуры должен знать основы христианства, уметь читать священные книги,, надписи на иконах и исторических памятниках, уметь вести себя в храмах, понимать суть христианских традиций и праздников.

II. Библия в данном курсе подается как неотъемлемая часть мировой культуры. Акцент делается на гуманистический потенциал Библии, на заложенную в ней способность объединять людей в их нравственном поиске, в стремлении к интеллектуальному совершенствованию вне зависимости от их национальности и отношения к религиозной вере; на ее бесспорную общечеловеческую значимость, в том числе, как **ключевого текста** для понимания истории развития и содержания значительной части мировой культуры.

III. В современной художественной литературе Иисус Христос стал персонажем эпохи. Вслед за булгаковским Иешуа Га-Ноцри, вслед за Христом из «Доктора Живаго» Б.Пастернака появляется герой рукописи «Суд над Христом» в « Факультете ненужных вещей» Ю.Домбровского и горячий проповедник Царства справедливости на Земле Иисус Назарянин в « Плахе» Чингиза Айтматова. Современному учителю необходимо освоить новый для него культурный пласт – Библию и овладеть умением довести его в доступной форме до учащихся.

На сегодняшний день преподавание русской литературы в школе имеет ряд существенных противоречий:

1. В творчестве русских писателей очень серьезное место уделяется библейским темам и мотивам, и вся русская литература имеет православное звучание и имеет христианские корни. Дети же изучают литературу без малейших представлений о Библии и христианстве.
2. В учебниках по литературе частично представлена Библия в виде отдельных мифов из Ветхого Завета и притч из Нового Завета. Однако эти вставки не дают целостного представления о Библии, они хаотичны и логически неоправданны.
3. Методической литературы по изучению библейских тем нет.
4. Изучение Библии должно быть представлено в средних классах до изучения систематической литературы ( 9 класс) и до Древнерусской литературы (7-8 классы). Поэтому самыми оптимальными для изучения Библии могут быть 6 -7 классы. Уроки Библии можно ввести и в программу 6 класса, так как в 5 классе большое место уделяется мифам, сказкам и другим фольклорным произведениям.

Дети в 6 классе входят уже в другую, не языческую, а христианскую культуру. Дети 6-7 классов эмоционально чувствительны и открыты к восприятию прекрасного и высокого. В этом возрасте дети небезразличны к слову, чувствуют его музыку, тончайшие смысловые и стилистические оттенки, могут самостоятельно мыслить, изобретать текст. В старшей школе изучать Библию уже поздно, души ребенка она не затронет.

### *Цели курса*

1. Сформировать целостное системное представление о литературе.
2. Значительно расширить исторический, литературный и философский кругозор учащихся.
3. Сформировать у учащихся устойчивое понимание «категории времени»
4. Сформировать понятие литературного жанра, дать представление о его происхождение и развитии.
5. Дать представление о библейских жанрах.
6. Дать представление о художественных произведениях библейской тематики и их авторах.
7. Дать понятие синкретизма в искусстве.
8. Способствовать формированию духовно-нравственной личности гражданина Отечества.
9. Развивать творческий потенциал личности.
10. Развивать чувство слова.

### **3. Планируемые результаты освоения программы**

Программа внеурочной деятельности способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

#### **Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

#### **Регулятивные:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

#### **Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

#### **Личностные:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

### **4. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты** подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения опыта человечества в изучении Библии;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях Библии и произведений разных видов искусства, отражающих тематику Библии;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к произведениям искусства и Библии;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о актуальных проблемах, выдвигаемых Библией в современном социуме;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям.
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** отражают:

- понимание роли Библии в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей Библии (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания Библейских текстов и произведений искусства;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, отражающих тематику Библии;
- осознанное применение специальной библейской терминологии для обоснования собственной точки зрения.
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

### Структура курса и схема уроков.

Курс состоит из двух крупных блоков: Ветхий завет и Новый завет. Каждый блок предваряется вступительными уроками и заканчивается итоговыми занятиями, практическими занятиями, семинарами. Также в конце каждого блока проводится зачет.

Композиция каждого урока строится по схеме:

Тема	Теория, Понятия	Тематика Проблема-тика	Отражения в мировой литературе	Крылатые выражения	Иллюстративный материал	Вставные новеллы. Библейские жанры
------	-----------------	------------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------------	------------------------------------

Однако эта схема примерная, на нее ориентируется учитель, какие-то пункты могут и не браться в расчет. Организация урока может строиться по - разному, учитывая содержание данного урока. Содержание урока может быть, например, таким:

Тема	Теория, Понятия	Тематика Проблема-тика	Отражения в мировой литературе	Крылатые выражения	Иллюстративный материал	Вставные новеллы. Библейские жанры
Потерянный рай.	Грехопадение, грех, потомки, первородный грех, Древо добра и зла, соблазн, Тернии, запрет, Древо жизни. Херувим (страж), олицетворение бури.	Тема запретного плода. Тема искушения, греха. Первое пророчество о спасителе. Тема зла . Бог и зло. Познание смерти и бессмертия. Тема бунта против Бога. Ева – мать всех живущих.	<b>.С.Пушкин.</b> «Отцы-Пустынники и жены непорочны...», «Если жизнь тебя обманет» «Няне». <b>Д.Мильтон.</b> Потерянный рай. <b>Н.Гумилев.</b> А. Рублев. Слово. Легенды о сбрасываемой коже	Древо познания, змей – искуситель В поте лица своего будешь есть свой хлеб. Прах ты и во прах обратишься. Запретный плод сладок	<b>Микеланджело.</b> Сюжет росписи Сикстинской капеллы. <b>Г.Доре.</b> Изгнание из рая. <b>Томас Коль.</b> Изгнание из Едемского рая <b>Лукас Кранах.</b> Грехопадение. <b>Хуго ван дер Гоес.</b> Грехопадение.	Молитва – как способ удержаться от искушений. Молитва как жанр послания

### Календарно-тематическое планирование по курсу «Слово» (Уроки Библии)

Всего часов : 34 ч.

1 час в неделю

Зачеты : 4

№ урока	Тема	Теория, понятия, отражения в литературе	Количество часов
1.	Мировое значение Библии	Христианство, язычество, завет	1
2.	Структура Библии	Ветхий завет, новый завет	1
3.	Сотворение Мира	Вездесущий, всемогущий, Адам (adamah) –земля. Ева – жизнь. Блаженствовали. Едем (приятность).	1
4.	Сотворение человека .	Тема свободы человека. Тема двойного бытия. Жанр мифа.	1
5.	Потерянный рай.	Грехопадение, грех, потомки, первородный грех, Древо добра и зла, дьявол, искушение, соблазн	1
6.	Тема грехопадения и запретного плода	Тернии, запрет, Древо жизни. Херувим (страж), олицетворение бури	1
7.	Каин и Авель	Каин- каяться	1
8.	Тема первородства..	Понятие «каяться». Жанр легенды	1
9.	Всемирный потоп	Ноев ковчег. Тема конца света	1
10.	Ной и его дети.ыц	Сим, Хам, Иафет. Хамство. Праотцы. Непорочный Ной.	
11.	Вавилонское столпотворение.	Столпотворение (суета) Башня. Праязык. Вавилон	1
12.	Вавилон	праязык, столпотворение, суета	1
13.	Завет с Авраамом	Жертвоприношение, Тема преданности Богу. Лестница в небо- прообраз Богоматери.. Тема богоборчества. Израиль(борющийся с Богом) Майорат. Минорат.	1
14.	Содом и Гоморра. Миф о Лотовой жене	Символы огня, дыма. Тема преданности Богу. Понятие «Земля Обетованная» (А. Ахматова. Жена Лота.. Миф о Геракле, борющемся с речным богом)	1
15.	Иосиф Прекрасный	. Серебряная чаша	1
16.	Моисей	Мотив чудесного спасения во время рождения. Понятия: Пасха (еврейская), Золотой телец, десять египетских казней. (Л.Мей Мойсей. Легенда о Ромуле и Ремуле)	1
17.	Заповеди Моисея.	Десять казней египетских. Исход из Египта. Богоизбранный народ. Скиния. Пророк и пророчество . Ковчег завета. Левиты. Синай. Дом рабства Пасха (еврейская) -passah ( проходить мимо) Опресноки	1
18.	Странствование по пустыне	Алтарь Каменные скрижали Закон	1
19.	Золотой телец	Неопалимая купина. Сорок лет наказания Патриарх.Мариам и Аарон	1
20.	Трубы Иерихона.	Судья. Царь. Иисус (Иошуа). Ханаан	1

21.	Судьи Израилевы. Иисус Навин.	Тема пророка	1
22.	Саул и аэндорская волшебница	Помазание. Тема власти религиозной и светской. Тема колдовства. Д.Байрон . Последняя битва Саула	1
23.	Самсон и Далила	Назорей . Филистимлянин Тема народного героя, героизма	1
24.	Давид и Голиаф	Псалом псалмопевец Авессалом	1
25.	Царь Давид	Тема идеального царя. Тема борьбы силы и разума.	1
26.	Соломоново решение	Царь - строитель Храм Соломона Мудрость Соломона	1
27.	Песня песней. Книга притч Соломона		1
28.	Пророки: Илия, Амос, Осия Исай, Иеремия,	Осеевое время. Пророк- вестник царства Божия, говорящий от имени Бога Небесная лестница, плач Иеремии, пророчество Заратустры.	1
29.	Пророки Иезекиль, Второисайя, Иона,Иов, Даниил	Суд Божий. Богоизбранность евреев. Милосердие. Серафим.День гнева. День Ягве Агония. Огненная колесница Аллегория, фантастика. Праведник, бескорыстие. Апокалипсис,	1
30.	Тема пророка	пророк – говорящий от имени Бога)	1
31.	Пророчества о пришествии Мессии	Мессия ( Христос)Эммануил ( С нами Бог ) Смирение. Непорочный агнец, жертва, спаситель	1
32.	Псалтырь	Песнопения, псалмы, песнь, тоническое стихосложение, поэтический параллелизм, Акrostих, рефрен .Тема суетности мира. Жанры: песнь, псалмы, гимны, молитвы.	1
33.	Экклезиаст или книга проповедника	пессимизм, суетность, стоики, проповедник Тема смысла жизни.	1
34.	Итоговый урок .		1

### Список литературы :

1. Евангелие от Матфея. С предисловиями и подробными объяснительными примечаниями епископа Михаила. Минск. Харвест. 2000
- 2.
3. Евангелие от Марка и Луки. С предисловиями и подробными объяснительными примечаниями епископа Михаила. Минск. Харвест. 2000
4. А.Кураев .Школьное богословие. Москва.1997 г.
5. Прот. Серафим Слободской. Закон Божий. Священная история Ветхого Завета. Моисей. Исход
6. Священник Олег Стеняев. Беседы на книгу Бытия. Десять заповедей
7. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси.»



8. А.П. Лопухин. Толковое евангелие. Толковая Библия или комментарий на все книги Священного Писания Ветхого и Нового Заветов. А. П. Лопухина. Исход. Издание исправленное и дополненное, 2003 год. Интернет-версия .  
<http://www.klikovo.ru/db/book/head/1510>
9. М. Дунаев. Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в 17-20 веках. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002
10. Голгофа. Библейские мотивы в русской поэзии. Издательство АСТ, Фолио, Москва, 2001
11. Джон Дрейн. Путеводитель по Ветхому Завету. Триада. М. 2003
12. Б.И. Гладков Толкование Евангелия. Свято-Троицкая Лавра, 2004
13. Д.В. Фаррер. Голос с Синая. Вечное основание нравственного закона.- К.: Пролог, 2007
14. А. Мень. Мировая духовная культура. Христианство. Церковь. Лекции и Беседы. М. 1997
15. Е. Уайт. Нагорная проповедь Христа. Издательство «Источник жизни», 2001.
16. Журнал «Альфа и Омега», Москва
17. А.И. Осипов. Путь разума в поисках истины. М., 1989 г.
18. <http://www.krotov.http://www.yandex.ru/>
19. <http://fons2004.narod.ru/gallery/gal21.html>- иллюстрации Библии
20. <http://religionart.narod.ru>-религиозные сюжеты в русской живописи
21. <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>- библейский сюжет
22. <http://caw.dem.ru>- альфа и омега
23. <http://magister.msk.ru>- толкование Библии
24. <http://www.5ka.ru/alike/39945.html>- религия и мифология
25. <http://www.metropolit-anthony.org.ru/>- сайт Антония Сурожского
26. <http://www.spasi.ru:8004/refer/c11lt.htm>- каталог христианских сайтов
27. <http://www.logoslovo.ru/> - каталог христианских сайтов