

**Частное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»
634041 г. Томск ул. Карташова 68/1 тел.43-03-34**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Методического совета
протокол № 2
29 августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ С.Е. Семитко.

Приказ № 37-ОД «01.09.2022 г.»

Подписано цифровой подписью:

ЧОУ ГИМНАЗИЯ «ТОМЬ», Семитко Светлана Евгеньевна,
Директор

Номер сертификата:
74FB8400F2AD0DA4455DD600B3CDC294

Действие: с 02.12.21 07:54:10 по 02.03.23 08:04:10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Гитара»

Возраст : 10-16 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель: Чудаков Е.А

Томск 2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Материально-технических условий реализации учебного предмета*

V. Список нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Гитара, в связи с её демократизмом становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, который используется в профессиональной и в любительской исполнительской практике.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, рассчитанные на 5 лет обучения.

Данная программа является программой учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная»** предметной области ПО.01 Исполнительская подготовка дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Программа разработана на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области исполнительства на шестиструнной гитаре в детской школе искусств.

Срок реализации программы

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» рассчитана на **пятилетний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 (12) – 14(16) лет.

Направленность программы – художественная. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение обучающимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей обучающихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **522 часа**, из которых **261 час** аудиторной нагрузки и **261 час** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является индивидуальный урок из расчета **1,5 часа** в неделю с 1 по 5 класс.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	18	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	18	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	27	261
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	27	261
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	54	522

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия*. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, продолжительностью –30 минут.

В начальный период обучения, 1-2 класс, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые уроки, при которых время урока целиком (или часть его) используется для занятия с двумя учениками одновременно.

Данное разнообразие в формах работы даёт возможность педагогу эффективней использовать время урока, больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора обучающихся.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» является создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребёнка; обеспечение развития его творческих способностей и индивидуальности; формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» являются:

- ознакомление с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, чтения с листа.

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

1 класс

За время обучения в первом классе ученик должен выучить:

- гаммы в I позиции до трёх знаков (аппликатура М.Каркасси, Ф.Карклли);
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли (с педагогом).

Основные требования к уровню знаний и умений:

- развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- посадка, постановка рук, организация игровых движений;
- аппликатурные обозначения, знакомство с нотной грамотой, звукоизвлечение *aroyando* и *tirando* (качество звучания);
- освоение простых ритмических рисунков;
- освоение основных (простых) видов арпеджио и аккордов на открытых струнах (исполнение двойных нот), натуральные флажолеты.
- учащимся с крепким игровым аппаратом (индивидуально) – ознакомление с гаммами в одну-две октавы в первой позиции, исполнение двойных нот.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Агуадо Д. Мазурка
- Козлов В. Маленькая арфистка
- Бортянков В. Частушка
- Тюрк Д. Ариозо
- Иванов-Крамской А. Грустный напев
- Лози А. Жига

Репертуарные списки

Этюды

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. Агуадо Д. | Этюд a-moll |
| 2. Диабелли А. | Этюд e-moll |
| 3. Джулиани М. | Этюд e-moll |
| 4. Иванов-Крамской А. | Этюд E-dur |
| 5. Каркасси М. | Этюд G-dur |
| 6. Карулли Ф. | Этюд e-moll |
| 7. Рак Ш. | Этюд a-moll |
| 8. Сор Ф. | Этюд e-moll |
| 9. Сагreras Х. | Этюд C-dur |
| 10. Шмидт А. | Этюд C-dur |

Пьесы

1. Агафошин П. Обр. англ. н. п. «Зеленые рукава»
2. Агуадо Д. Мазурка
3. Аноним Балет
4. Бортянков В. Частушка
5. Дюарт Д. «Мой менюэт»
6. Иванова Л. «Тучка»
7. Иванова Л. «Избушка в лесу»
8. Иванова Л. «По дорожке»
9. Иванов-Крамской А. Грустный напев
10. Каркасси М. Полька
11. Козлов В. «Маленькая арфистка»
12. Козлов В. «Фанфары и барабан»
13. Лози А. Жига
14. Массоньер А. Немецкая песня
15. Нейланд В. Галоп
16. Санз Г. Руджеро
17. Тюрк Д. Ариозо
18. Каркасси М. Андантино
19. Карулли Ф. Рондо, G-dur
20. Козлов В. Полька «Тип-топ»
21. Мори А. Пьеса для мальчика
22. Надтока В. Дождик
23. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка»
24. Рехин И. Колокольный перезвон
25. Смирнов Ю. «Солдаты короля»
26. Смирнов Ю. «Сказочник»

2 класс

За время обучения во втором классе ученик должен выучить:

- гаммы мажорные в диапазоне две октавы с аппликатурой А.Сеговия;
- гамма C-dur двойными нотами (терции) на одной паре струн;
- хроматическая гамма в первой позиции;
- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 6-8 пьес различного характера: в том числе произведения гитарной классики.

Основные требования к уровню знаний и умений:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;

- упражнения для развития беглости пальцев, возрастание подвижности пальцев, отработка большей независимости действий пальцев;
- виды техники восходящее и нисходящее legato, смешанное legato, комбинирование звукоизвлечения аroyando и tirando, аккордов и арпеджио из трёх - четырёх звуков;
- освоение грифа (до XII-XIII лада) на гаммах в одну октаву вдоль грифа (по одной струне);
- учащимся с крепким игровым аппаратом (индивидуально) – освоение хроматической гаммы в первой позиции, гамма двойными нотами.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Перселл Г. Менуэт
Р.Н.П. «Ах, да ты, калинушка»
- Карулли Ф. «Рондо» G-dur
Гендель Г. «Менуэт» из сюиты e-moll
- Кюи Ц. Весеннее утро
Каурина Г. Осенний вальс

Репертуарные списки

Этюды

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. Агуадо Д. | Этюд e -moll |
| 2. Ерзунов В. | Этюд № 2 |
| 3. Иванова-Крамская Н. | Этюд e -moll |
| 4. Карулли Ф. | Этюд e-moll |
| 5. Карулли Ф. | Этюд F-dur |
| 6. Каркасси М. | Этюд № 2 |
| 7. Кост Н. | Этюд № 1 |
| 8. Каркасси М. | Этюд e-moll |
| 9. Каркасси М. | Этюд a-moll |
| 10. Лоретти А. | Этюд e-moll |
| 11. Румянцев П. | Этюд №1 «Мячик» |
| 12. Сор Ф. | Этюд D-dur |
| 13. Сор Ф. | Этюд № 9 |
| 14. Сагрерас Х. | Этюд C-dur |

Пьесы

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Борисевич В. | Рождество |
| 2. Иванов – Крамской А. | Прелюдия |
| 3. Иванова Л. | Песенка |
| 4. Иванова Л. | Маленькая вариация |
| 5. Каркасси М. | Рондо |
| 6. Карулли Ф. | Рондо |
| 7. Каурина Г. | Осенний вальс |
| 8. Кюи Ц. | Весеннее утро |
| 9. Литовко Ю. | Маленький гитарист |
| 10. Паганини Н. | Ариетта |
| 11. Перселл Г. | Менуэт |
| 12. Рехин И. | Грустная песенка для Лауры |
| 13. Смирнов Ю. | Крутится колесико |
| 14. Ф. де Милано. | Канцона |
| 15. Хренников Т. | «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба |

Полифонические произведения

1. Гендель Г. Сарабанда из сюиты e-moll
2. Гендель Г. Менуэт из сюиты e-moll
3. Джулиани М. Сонатина C-dur
4. Джулиани М. Аллегро
5. Кюффнер И. Экосез
6. Перселл Г. Ария

3 класс

За время обучения в третьем классе ученик должен выучить:

- гаммы мажорные и минорные в диапазоне две октавы аппликатурой А.Сеговия;
- 4 этюда на разные виды техники (аккорды, арпеджио);
- 5-6 пьес различного характера.
- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение полифонического характера или произведение гитарной классики;

Основные требования к уровню знаний и умений:

- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся;
- повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение ритмических задач;
- работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- совершенствование технических приёмов игры их чередование в различных видах арпеджио и гамм;
- отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов;
- развитие навыков игры в высоких позициях, чтения нот с листа;
- работа над смешанным legato, glissando и портаменто; арпеджио;
- одинарные и двойные форшлаг, глиссандовый форшлаг, мордент, хроматическая гамма в три октавы.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Каркасси М. Сонатина D-dur
Кошкин Н. «Пьеро и Арлекино»
- Чимароза Д. Соната A-dur
Козлов В. «Румба»
- Вейс С-Л. Прелюдия
А.Варламов «На заре ты её не буди»

Репертуарные списки**Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд № 11
2. Джулиани М. Этюд № 9, op. 48
3. Джулиани М. Этюд № 23, op. 100
4. Кост Н. Этюд № 6
5. Каркасси М. Этюд № 24, op. 60
6. Каркасси М. Этюд № 21
7. Каркасси М. Этюд № 7

Пьесы

1. Аноним. Блюз
2. Бортянков В. «У причала»
3. Варламов А. «То не ветер ветку клонит»

4. Веницкий А. Маленький ковбой
5. Ерзунов В. Наездник
6. Иванов-Крамской А. Вариации на тему А.Варламова «На заре ты её не буди»
7. Иванова Л. Гавот
8. Иванова Л. Меланхолический вальс
9. Каркасси М. Прелюд
10. Клен ты мой опавший, обр. П.Иванникова
11. Козлов В. «Румба»
12. Козлов В. Вальс из сюиты «Трик-трак»
13. Кошкин Н. «Пьеро и Арлекино»
14. Леннон Дж.-Маккартни П. Yesterday («Вчера»)
15. Рамирес А. «Странники»
16. Рехин И. Маленький блюз
17. Френкель Я. Вальс из кинофильма «Женщины»
18. Шишкин М. «Ночь светла»
19. Шумеев Л. Испанские мотивы

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Гавот II» из сюиты №3 g-moll
2. Вейс С-Л. Прелюдия для лютни
3. Гало Ж. Прелюдия для лютни
4. Диабелли А. Менуэт
5. Моцарт В.А. Аллегро
6. Санз Г. «Павана» из сюиты a-moll
7. Таррега Ф. Прелюдия №2

Произведения крупной формы

1. Диабелли А. Соната A-dur
2. Каркасси М. Сонатина D-dur
3. Сор Ф. Соната C-dur
4. Чимароза Д. Соната A-dur

4 класс

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

- гаммы мажорные и минорные в диапазоне две-три октавы аппликатурой А.Сеговия;
- гаммы C-dur двойными нотами (на одной паре струн) – терции, сексты;
- 4 этюда на различные штрихи и виды техники;
- 3-5 пьес различного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 произведение полифонического характера или произведение гитарной классики;

Основные требования к уровню знаний и умений:

- развитие музыкального мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники пальцев левой руки;
- освоение приёмов игры: смешанным legato, glissando и портаменто;
- работа над арпеджио; одинарные и двойные форшлагги, морденты, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая техника;

- работа над качеством звука.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Диабелли А. Соната C-dur
Смирнов Ю. «Шествие и танец»
- Каркасси М. Сонатина №3
Козлов В. «Маленький детектив»
- Лози А. Сюита a-moll
Виньяс Х. «Фантазия»

Репертуарные списки

Этюды

1. Брауэр Л. Этюд №17
2. Джулиани М. Этюд №9, ор.48
3. Каркасси М. Этюд №24, ор.60
4. Кост Н. Этюд №6
5. Сор Ф. Этюд №16, ор. 60

Пьесы

1. Аргентинская нар. мелодия, обр.М.Л.Анидо
2. Бартольди Р. Романс
3. Бах И.С. Ария, обр. А.Ширшова
4. Веницкий А. Курьез
5. Веницкий А. Маленький влюбленный червячок из земляники
6. Виньяс Х. Фантазия
7. Ган Н. Медленный вальс
8. Ерзунов В. Тихая река
9. Иванова Л. Романс кузнечика
10. Калатаунд Б. Фантангильо
11. Козлов В. Маленький детектив
12. Копенков О. Неоромантическая сонатина
13. Кост Н. Баркарола
14. Кост Н. Меланхолия
15. Р.Н.П. «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
16. Р.Н.П. «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
17. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
18. Смирнов Ю. Шествие и танец
19. Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева
20. Цыганская нар. песня «Сосница», обр.М.Александровой

Полифонические произведения

1. Барон Е.-Г. Партита G-dur
2. Вейс С.-Л. Андантино
3. Кошкин Н. Прелюдия и вальс
4. Харисов Б. Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

Произведения крупной формы

1. Диабелли А. Соната C-dur
2. Каркасси М. Сонатина №3, ор. 1
3. Лози А. Сюита a-moll

5 класс

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

- гаммы мажорные и минорные в диапазоне трёх октав с аппликатурой А. Сеговия.
- 1 этюд;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение полифонического характера или произведение гитарной классики;
- 1-2 произведения по выбору, обработка народной мелодии;
- 1 виртуозная пьеса или оригинальное произведение.

Основные требования к уровню знаний и умений:

- совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающихся.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение художественно-творческих задач.
- подготовка концертной программы к итоговой аттестации.

Рекомендуемые программы итоговой аттестации

- Диабелли А. Соната фа мажор
Гранадос Э. Испанский танец № 5
Высотский М. «Пряха»
- Мударра А. Фантазия № 10
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда
- Сор Ф. Соната до мажор, оп. 22, IV ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Р.Н.П. «Калинка», обр. Л. Шумеева

Репертуарные списки

Этюды

1. Вила Лобос Э. Этюд №1
2. Ригонди Д. Этюд №1
3. Сагрерас Х. Этюд «Вечное движение»
4. Таррега Ф. Этюд A-dur

Пьесы

1. Барриос А. «Собор»
2. Барриос А. Вальс №4
3. Гранадос Э. Испанский танец №5
4. Козлов В. Восточный танец
5. Р.Н.П. «Калинка», обр. Л. Шумеева

Полифонические произведения

1. Альбенис И. Легенда
2. Барон Е.-Г. Партита G-dur
3. Бах И.С. Прелюдия ля минор.
4. Бах И.С. Гавот в форме рондо
5. Бах И.С. Сарабанда и жига
6. Вайс С.-Л. Жига из сюиты A-dur
5. Вейс С.-Л. Андантино
6. Кошкин Н. Прелюдия и вальс

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо
2. Бах И.С. Сарабанда и жига из сюиты №2 для лютни
3. Диабелли А. Соната A-dur
4. Сор Ф. Соната C-dur, op.15
5. Леньяни Л. Скерцо с вариациями

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения обучающимися программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» должны стать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, произведения гитарных классиков);
- знание музыкальной терминологии;
- наличие базовой основы по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования к техническому развитию

Работа над гаммами очень важна для развития слуховых навыков гитариста и создания технической базы для осуществления художественных исполнительских задач и дальнейшего роста мастерства.

В изучении инструктивного материала можно выделить условно три этапа, каждый из них имеет свои особенности и определенные методические задачи.

Первый этап работы над гаммами является подготовительным.

На практике этот материал легко усваивается детьми младшего возраста. На этом этапе для изучения предлагаются: хроматический и диатонический звукоряды и однооктавные гаммы в пятой, а затем и первой позиции. Также необходимо уделить внимание основным приемам *arroyando* и *tirando*, сформировать двигательные, координационные и

аппликатурные навыки, для левой руки — закрепить позиционную ориентировку на грифе.

На втором этапе изучаются двухоктавные гаммы с применением открытых струн в наиболее употребительных тональностях для гитары (До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор; ля и ми минор).

На третьем этапе рекомендуется изучение позиционных двух и трёхоктавных гамм с типовой аппликатурой, который включает полный круг тональностей мажора и минора, а также уделять большое внимание техническому умению смены позиций.

Гаммы рекомендуется играть, применяя различные ритмические и аппликатурные варианты.

Гаммы и гаммообразные пассажи представляют собой ту базу, на которой вырабатывается большинство технических навыков в работе гитариста на протяжении всего этапа обучения.

Уровень сложности этюдов и упражнений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачёте, контрольном прослушивании гамм, этюдов и упражнений.

Каждый учащийся на своём техническом уровне должен показать грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы по техническому зачёту.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки по пятибалльной шкале с применением плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-» «2».

Промежуточная аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации учебного процесса; степени подготовки по специальному предмету; сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных прослушиваний и академических концертов.*

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание контрольных прослушиваний и академических концертов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

К контрольному прослушиванию допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная», реализуемому в соответствующем учебном году.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности. Это могут быть: проверка технического продвижения (*технические зачёты*), проверка знаний и умений музицирования (*чтение с листа*), самостоятельные работы (творческие зачёты), проверка степени готовности обучающихся пятого класса к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, могут включать в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с применением плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-» «2».

График проведения контрольных прослушиваний - в конце полугодий: 1,3,5,7,9

(с 1-го по 4 класс). В 5 классе рекомендуется провести три контрольных прослушивания в рамках подготовки обучающихся к итоговой аттестации.

Академические концерты предполагают публичное выступление (исполнение) академической программы в присутствии комиссии, предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с применением плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-» «2».

График проведения академических концертов в конце полугодий: 2,4,6,8 (с 1-го по 4 класс).

Содержание концертных программ, их рекомендуемый список даны во втором разделе данной программы в годовых требованиях.

Итоговая аттестация проводится в форме *итогового прослушивания* в конце 5 года обучения (10 полугодие).

По результатам итогового прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Итоговая аттестация по специальности предполагает исполнение концертной программы из **трёх** произведений различных жанров и форм в присутствии комиссии, кандидатуры которых утверждаются директором школы.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в итоговую ведомость.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	срок проведения	форма контроля	требования
1 класс	декабрь	контрольное прослушивание	две разнохарактерные пьесы
	апрель-май	академический концерт	две разнохарактерные пьесы
2 класс	октябрь	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение
	декабрь	контрольное прослушивание	два разнохарактерных произведения
	март	творческий зачёт	чтение с листа, термины
	апрель-май	академический концерт	два разнохарактерных произведения
3 класс	октябрь	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение

	декабрь	контрольное прослушивание	два разнохарактерных произведения
	март	творческий зачёт	чтение с листа, термины
	апрель-май	академический концерт	два разнохарактерных произведения
4 класс	октябрь	технический зачёт	гаммы, этюд и упражнение
	декабрь	контрольное прослушивание	два разнохарактерных произведения
	март	творческий зачёт	чтение с листа, термины
	апрель-май	академический концерт	два разнохарактерных произведения
5 класс	декабрь	контрольное прослушивание	произведение крупной формы или вариации на тему народной мелодии, произведение по выбору
	март	контрольное прослушивание	полифоническое произведение или произведение гитарной классики
	апрель	контрольное прослушивание	исполняется вся программа (три произведения)
	май	итоговое прослушивание	полифоническое произведение или произведение гитарной классики, произведение крупной формы или вариации на тему народной мелодии, произведение по выбору

Система оценок

Критерий оценки промежуточной аттестации (технического и творческого зачётов)

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах:* в едином темпе; точной ритмической пульсацией; с ярко выраженной динамикой; глубоким, объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппликатурой (правой и левой рук).
- *исполнение этюда:* единство и соответствие темпа; точное ощущение метроритмической пульсации; свободное владение различными видами техники; выразительность интонирования; динамическое исполнение.
- *чтение с листа:* соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на грифе, умение мыслить и видеть на такт вперёд, выбор удобной аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: в едином темпе; точной ритмической пульсацией; без динамического развития; глубоким, объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппликатурой (правой и левой рук).
- *исполнение этюда*: единство и соответствие темпа; точное ощущение метроритмической пульсации; хорошее владение различными видами техники; стабильность воспроизведения нотного текста; динамическое исполнение.
- *чтение с листа*: соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на грифе, умение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: в медленном темпе; точной ритмической пульсации; без динамического развития; поверхностным звуком; с нарушением аппликатуры (правой и левой рук).
- *исполнение этюда*: с небольшими отклонениями в метроритмической пульсации; нарушения темпового единства; воспроизведение нотного текста без динамического развития.
- *чтение с листа*: без соблюдения единого темпа, точности метроритма, слабая зрительная ориентация на грифе, неумение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; ошибки в исполнении знаков альтерации, недосчитывание пауз.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: не соответствует требованиям по игре ритмического комплекса; в медленном темпе; с множеством остановок и ошибок в нотном тексте.
- *исполнение этюда*: с нарушением метроритмической пульсации; нет единство темпа; воспроизведения нотного текста с множеством ошибок и остановок.
- *чтение с листа*: исполнение нотного текста «по слогам» с частыми остановками, не соблюдая знаки альтерации, паузы; неумение ориентироваться на грифе, неумение мыслить и видеть на такт вперёд.

Критерий оценки промежуточной аттестации (контрольных прослушиваний и академических концертов)

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- соответствие формы и стиля исполняемого произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение различными видами техники;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- отсутствие индивидуальной интерпретации;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности;
- соблюдение авторских указаний в темпах и характере;
- стабильность воспроизведения нотного текста.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение соответствует основным требованиям программы;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная самостоятельность музыкального мышления;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное понимание артикуляционных штрихов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение не соответствует требованиям учебной программы;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- частые остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля при исполнении;
- искажённое прочтение авторского нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования.

Критерии оценки итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара шестиструнная» должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется на основе общепедагогических принципов обучения: 1. *Единство обучения и воспитания.* 2. *Научность и доступность.* 3. *Системность и последовательность.* 4. *Сознательность и инициативность.* 5. *Учёт индивидуальных способностей.* 6. *Единство художественного и технического развития ученика.*

При организации учебно-воспитательного процесса использовать как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения. Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких в зависимости от цели и задач и конкретного занятия и возраста детей.

Общепедагогические

Метод усвоения нового материала в игровой ситуации для детей 7-9 лет.

Игра является одной из эффективных форм передачи и усвоения информации, а также средством коммуникации.

Объяснительно-иллюстративный метод

Педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод

Этот метод используется для обучения детей чтению с листа, транспонированию и подбору по слуху, так как эти виды деятельности требуют определённой последовательности учебных действий.

Эвристический метод

Это метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Специальные

Метод слухового анализа музыкального произведения

Этот метод используется на протяжении всего обучения в школе искусств. Умение понимать и анализировать услышанную музыку является важной составляющей музыкального образования.

Метод исполнительского и педагогического разбора музыкального произведения

Смысл этого метода в визуальном исследовании музыкального текста и практическом воспроизведении его на инструменте.

Методические рекомендации

Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры.

Посадка гитариста с инструментом и правила классической постановки игрового аппарата многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях (Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Сеговия А. Моя гитарная тетрадь и т.п.).

Юный гитарист должен сформировать правильное и естественное положение корпуса, правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений, а также, выработать у учащегося слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т. п.

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука гитариста, нуждается в особом внимании. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы ученик во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий пальцев правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий: *Гитман А.* Донотный период в начальном обучении гитаристов. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Доинструментальный период. *Иванова Л.* Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. *Козлов М.* *Серебряков Е.* Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие и т.п.

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста обучаемого (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста - подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм.

Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков: посадки с инструментом; контроля свободы движений рук и пальцев; постоянного слухового внимания; грамотного прочтения текста.

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально сочиненные дуэты для ученика и учителя (Й. Кюфнер Лёгкие дуэты.) и любое сочинение для гитары соло, разыгранное в «четыре руки».

Весь объём учебного процесса делится на два значимых раздела подготовки музыканта – исполнителя, это аудиторные занятия и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Аудиторные занятия проходят под чутким контролем педагога в рамках предусмотренного учебным планом образовательного учреждения. Внеаудиторные занятия обучающегося по общеразвивающей программе имеют несколько видов работы, это выполнение домашнего задания (теоретических и практических), участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях (концерты, фестивали и т.п.), посещение концертов.

Уровень сложности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Для развития техники игрового аппарата рекомендуется работа с гаммами, техническими упражнениями и этюдами.

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в деле воспитания исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (аппликатура М.Каркасси, Ф. Карулли), в гаммах с такой аппликатурой учащийся получает естественную возможность освободить игровой аппарат во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой А.Сеговия методически эффективны на более поздних этапах (со 2-3 класса) обучения гитариста. Игра гамм способствует: изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, активизации слухового внимания гитариста, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы, а также развивает подвижность и беглость пальцев. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре по фактуре сложных пьес.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской

практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся получают знания музыкальной грамоты, которые применяются при самостоятельном разборе музыкального произведения, а также чтения с листа. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно-тренировочной работы: классных (аудиторных) занятий под руководством педагога и самостоятельных (внеаудиторных) домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 2 часов в неделю (1-5 классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой обучающегося.

Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (два часа в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Юному гитаристу важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов.

Приступая к изучению музыкальных произведений (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать смысл задания, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности).

Недопустимо расхлябанное, безвольное состояние во время самостоятельных занятий. *«Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха»*, - говорил известный педагог И.Гофман. Работая над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (я играю, я слушаю, я оцениваю себя).

Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно небольшой.

Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Домашние занятия должны проводиться по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении.

По мере формирования постановки рук и посадки за инструментом, объём заданий и их сложность увеличиваются.

Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение нот с листа.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Техническое оснащение занятий

1. Кабинет для индивидуальных занятий.
2. Два инструмента гитара (для учителя и ученика)
3. Звуковоспроизводящая техника для аудиокассет и дисков.
4. Стулья для учителя, ученика.
5. Пульт для нот.
6. Подставка для ног ученику.

5.Списки нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М.,2011
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Берриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. и обр. В Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила – Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила – Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М. – Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М. –Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванов-Крамской. М., 1983.

10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 /Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено – Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981,1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970.
19. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971.
20. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. К. Хрусталёв. М. – Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. Серия I – II. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Ред. П. Агафшин. М. – Л., 1939.
30. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях /Сост. В. Яшневу. Л., 1934,1935.
31. Сборник Лёгких пьес для шестиструнной гитары /Перелож. П. Агафшина. М. – Л., 1939.
32. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И Клименков. Л., 1962.
34. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., 2000.
36. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
37. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

38. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.3. Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 – 2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971,1976.
43. Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984,1986.
45. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
46. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
47. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981,1985.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев. 1982,1986.
50. Этюды для шестиструнной гитары. М., 2002.
51. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
52. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М. 2010.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябокоть. М.2011.

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта – исполнителя.- М.,1990
2. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей. В: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979
3. Браудо И. Артикуляция.- Л.,1973
4. Винокур В. Развитие познавательной активности при различных методах обучения.- Краснодар,1981
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
7. Гусинская Л. Урок по специальности - основная форма художественного воспитания детей. В сб.: «Воспитательная работа в музыкальной школе».- Л.,1979
8. Гринасюк К. Организация домашних занятий. В сб.: «Воспитательная работа в музыкальной школе».- Л.,1970
9. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада.- М.,2006
10. Готсдинер А. Психологические особенности подросткового возраста. В. сб.:Методики начального музыкального образования.- М., 1981
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. В сб.: Музыкальная педагогика. Вып.7\сост. В. Руденко. -М., 1986
12. Дмитриева Л. Развитие у первоклассника чувства формы в процессе элементарного музицирования. Всб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14 \сост. О. Апраксина.- М., 1979
13. Дилоян М. Синтетические методы формирования художественного вкуса, аналитического мышления и общего музыкального развития начинающего исполнителя –музыканта .в кн.: В. Крюкова Музыкальная педагогика.- Ростов-на Дону,2002

14. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
15. Кирнарская Д.К. Современное представление о музыкальных способностях. В сб.: «Вопросы психологии», с.132.- М.,1988
16. Красный В. Двухгодичный курс обучения игре на гитаре. Ч.2.-М.,1996
17. Кречковская Н. Проблема исполнительского стиля – центральная задача исполнительского музыкознания. В кн.: В. Крюкова Музыкальная педагогика. - Ростов – на –Дону, 2002
18. Крюкова В. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателей ДМШ. – Ростов – на Дону, 2002
19. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981
20. Маккинон Л. Игра наизусть.- М.,2006
21. Маркевич Д. Построение урока. – В сб.: «Ребёнок за роялем».- М.,1988
22. Менро Л. Азбука гитариста. Ч.1.-М., 1986
23. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. Стр. 221-224.- М.,1983
25. Назаров И. Основы музыкально - исполнительской техники и метод её совершенствования.- Л., 1989
26. Оськина С.Е., Парнес Д. Г. Музыкальный слух.- М.,2001
27. Орентлихерман А. Подготовка ученика к концертным выступлениям. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования.- М.,1981
28. Петрушин В. Музыкальная психология.- М.,1997
29. Пилипченко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертных выступлений, – в сб.: Крюкова В. Музыкальная педагогика.- М.,2001
30. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ.-М., 1988
31. Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1980
32. Саямов М. О некоторых проблемах музыкального воспитания детей. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования.-М.,1981
33. Сугоняева Е.А. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов-на-Дону, 2002
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.,1998
35. Федорченко А. Вопросы повышения эффективности и качества занятий по специальности. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981