

**Частное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»**

**634041 г. Томск ул. Каргашова 68/1 тел.43-03-34**

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ С.Е. Семитко.  
Приказ № 37-ОД «01.09.2022 г.»

Подписано цифровой подписью:  
ЧОУ ГИМНАЗИЯ «ТОМЬ», Семитко Светлана Евгеньевна,  
Директор  
Номер сертификата:  
74FB8400F2AD0DA4455DD600B3CDC294  
Действие: с 02.12.21 07:54:10 по 02.03.23 08:04:10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественно-эстетической направленности

**Изостудия «Капелька»**

Возраст : 7-10 лет

Срок реализации 4 года

Составитель:

Массон К.В., учитель рисования

Томск – 2022

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Капелька» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского.

Программа «Капелька» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветových оттенков при выполнении работ.

**Цель программы** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания изобразительного искусства :

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности** позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой

письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

**Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков** происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Материал курса «Акварельки» представлен в программе следующими содержательными линиями:

- живопись,
- графика,
- скульптура,
- народное и декоративно-прикладное искусство,

**Принципы**, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности) : предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

Реализация программы рассчитана на 4 года начального образования объёмом 270 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Место проведения занятий – учебный кабинет . Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

Личностными результатами	Метапредметными результатами	Предметными результатами
<p>изучения программы является формирование следующих умений:</p> <p><i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i>, какой поступок совершить.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li><i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</li> <li>· учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию);</li> <li>· с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</li> <li>· учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</li> <li>· <i>выполнять</i> контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;</li> </ul> <p>Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя;</li> </ul>	<p><i>По трудовой (технологической) деятельности учащиеся</i></p> <p><b>научатся:</b></p> <p><b>1-2 классы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);</li> <li>-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> <li>-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</li> <li>-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;</li> <li>-использовать навыки компоновки;</li> <li>-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;</li> <li>-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>· перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса;</li> <li>· перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;</li> <li>· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;</li> <li>· <i>слушать и понимать</i> речь других.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	<p>равных им, но удаленных и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов ( акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;</li> <li>-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;</li> <li>-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;</li> <li>-лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);</li> <li>-составлять аппликационные композиции из разных материалов.</li> </ul> <p><b>3 классы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;</li> <li>-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам</li> </ul>
--	---	--

		<p>изображаемого сюжета;</p> <p>-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;</p> <p>-пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;</p> <p>-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;</p> <p>-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности</p> <p><b>4классы</b></p> <p>-делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;</p> <p>цветом передавать пространственные планы;</p> <p>-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;</p> <p>пользоваться техникой аппликации;</p> <p>-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;</p> <p>-передавать свое отношение к изображаемым событиям,</p>
--	--	--

		<p>используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;</p> <p>-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;</p> <p>-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;</p> <p>-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;</p> <p>-проводить экскурсию по выставке работ .</p>
--	--	---

## 1 класс

### Содержание программы

#### **Наблюдаем и изображаем осень. (16 часов)**

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты).  
Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

#### **В чем красота зимы? (16 часов)**

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

### **Мы и наши друзья. (18 часов)**

Знакомство с работой художника в цирке. Навыки работы с пластилином. Знакомство с рыбами, изображение рыб. Рисуем дом. Выполнение аппликации собаки. Рисуем членов семьи.

### **Какого цвета весна и лето? (16 часов)**

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

### **Тематическое распределение часов.**

№ п/п	Содержание тематического блока	Дата	Количество часов	УУД
<b>Наблюдаем и изображаем осень (16 часов)</b>				
1	Как богата природа красками.		2	Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого
2	Знакомство с техникой «Набрызг».		2	
3	Упражнение на смешивание цветов .		2	
4	Освоение искусства рисования.		2	
5	Рисование птиц.		2	
6	Знакомство с декоративно-прикладным искусством.		2	
7	«Весёлые бабочки».		2	
8	Золотая хохлома.		2	
<b>В чем красота зимы? (16 часов)</b>				
9	Рисование гуашью, с использованием мягкой бумаги.		2	Умение самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.
10	Знакомство с техникой «Восковые мелки».		2	
11	Тематическая композиция «Зимние забавы».		2	
12	Тематическая композиция «Снегири на ветке».		2	
13	Декоративная тарелочка. Роспись тарелки орнаментом.		2	



14	Декоративная тарелочка. Роспись тарелки орнаментом.		2	
15	«Чудо-рыбки» Выды орнамента. Построение.		2	
16	Новогодние плакаты, газеты.		2	
<b>Мы и наши друзья. (18 часов)</b>				
17	Мы в театре		2	Умение передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портрет, лепить животных.
18	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы		2	
19	Мир нашего аквариума. Подводный мир		2	
20	Домик для собачки		2	
21	Учимся делать из бумаги собачку		2	
22	Сделаем подарок нашим папам		2	
23	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»		2	
24	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»		2	
25	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!		2	
<b>Какого цвета весна и лето?(16 часов)</b>				
26	Какого цвета небо?		2	Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).
27	Деревья проснулись		2	
28	Деревья любят своим отражением		2	
29	Красота природы		2	
30	Весенний букет		2	
31	Аппликация «Разноцветные букашки»		2	
32	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»		2	
33	Экскурсия на природу		2	
<b>Итого:</b>			<b>66</b>	

## **2 класс**

### **Содержание программы**

#### **Чем и как работают художники (16 часов).**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман,

солнечный день. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### **Мы изображаем, украшаем, строим (16 часов).**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

### **О чем говорит искусство(20 часов).**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки.* Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Образ человека и его характер, выраженный в объеме.* Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, *Выражение характера человека через украшение.* Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает

### **Как говорит искусство (16 часов).**

*Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

### **Тематическое распределение часов.**

№ п/п	Содержание тематического блока	дата	Количество часов	УУД
<b>Чем и как работают художники?(16 часов).</b>				
1	Пленер «Как богата природа красками»		2	Умение использовать

2	Холодные и теплые цвета		2	выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
3	Упражнение с серым цветом		2	
4	Натюрморт из предметов быта		2	
5	Натюрморт из предметов быта		2	
6	Композиция. Закон сочетаемости		2	
7	Композиция. Закон сочетаемости		2	
8	Выразительные средства графики		2	
<b>Мы изображаем, украшаем, строим (16 часов).</b>				
9	Натюрморт из предметов быта		2	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.
10	Натюрморт из предметов быта		2	
11	Портрет. Пропорции лица		2	
12	Портрет. Пропорции лица		2	
13	Рисование животных.		2	
14	Знакомство с декоративно-прикладным искусством		2	

15	Волшебный узор на стекле		2	
16	Расписные ткани		2	
<b>О чем говорит искусство? ( 20 часов)</b>				
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море		2	Умение выразить свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных		2	
19	Образ человека и его характер (женский образ)		2	
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)		2	
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)		2	
22	Выражение характера человека через украшение		2	
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор		2	
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)		2	
25,26	Обобщение темы. Космическое путешествие		4	
<b>Как говорит искусство?(16 часов)</b>				
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета		2	Умение выразить в цвете

28	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.		2	настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.		2	
30	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.		2	
31	Цвет как средство выражения. Портрет друга.		2	
32	Линия как средство выражения. Изображение ветки.		2	
33	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности.)		2	
34	Весна, шум птиц (коллективная работа		2	
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	

3 класс

Содержание программы

### **Искусство в твоём доме (16 часов).**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

### **Искусство на улицах твоего города (16 часов).**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

### **Художник и зрелище (14 часов).**

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

### **Художник и музей (22 часов).**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

### **Тематическое распределение часов**

№ п/п	Содержание тематического блока	Дата	Количество часов	УУД
<b>Искусство в твоём доме (16 часов)</b>				
1	Осенние листья без фона		2	Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, лепить посуду, выполнять эскиз и



2	Холодные и теплые цвета		2	роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к книге, изготавливать открытку.
3	Взаимодействие цветов «Букет осени»		2	
4	Взаимодействие цветов «Букет осени»		2	
5	Упражнение на сближение и контраст цвета		2	
6	Рисование пластилином		2	
7,8	Гармоническая композиция		4	

#### **Искусство на улицах твоего города (16 часов)**

9	Упражнение на растяжки		2	Умение проектировать свой парк, украшать его ажурными оградами и фонарями; оформлять витрину магазина. Умение видеть образ в форме машины.
10	Упражнение на растяжки		2	
11-12	Упражнение на колорит		4	
13-14	Графическое изображение геометрических тел		4	
15	Композиция. Закон гармонии		2	
16	Рисование человека		2	

#### **Художник и зрелище (14 часов)**

17	Художник в цирке		2	Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно
18	Художник в театре		2	

19	Маски		2	оформить афишу к заданной теме спектакля.	
20	Театр кукол		2		
21	Афиша и плакат		2		
22	Праздник в городе		2		
23	Школьный праздник-карнавал		2		
<b>Художник и музей (22 часов)</b>					
24	Музеи в жизни города		2	Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение; выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.	
25	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж		2		
26	Защита природы в искусстве		2		
27	Картина-портрет		2		
28	Картина-натюрморт		2		
29	Картины исторические и бытовые		2		
30-31	Скульптура в музее и на улице		4		
32-33	Роспись посуды. Вазочка. Чашка		4		
34	Архитектура.		2		
<b>Итого:</b>			<b>68</b>		

## Содержание программы

### Истоки родного искусства (16 часов).

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. **Выставка творческих работ.**

### Древние города нашей земли ( 16 часов).

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гуслиеры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

### **Каждый народ – художник (20 часов).**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

### **Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)**

### **Искусство объединяет народы (16 часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов

### **Тематическое распределение часов**

№ п/п	Содержание тематического блока	Дата	Количество часов	УУД
<b>Истоки родного искусства (16 часов)</b>				
1	Пейзаж родной земли.		2	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.
2	Пейзаж родной земли. Осень		2	
3	Гармония жилья с природой		2	

4	Образ красоты человека. Добрый молодец.		2	
5	Образ красоты человека. Русская красавица.		2	
6	Народные праздники. Ярмарка.		2	
7	Народные праздники		2	
8	Выставка творческих работ		2	

**Древние города нашей земли ( 16 часов).**

9	Древнерусский город – крепость		2	Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
10	Древние соборы		2	
11	Древний город и его жители		2	
12	Древнерусские воины-защитники		2	
13	Города Русской земли		2	
14	Узоречье теремов		2	
15	Праздничный пир в теремных палатах		2	
16	Игра-викторина «Древние города нашей земли»		2	

**Каждый народ – художник (20 часов).**

17	Страна		2	
----	--------	--	---	--

	восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии			<p>Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;</p> <p>анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.</p>
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая		2	
19	Искусство народов гор и степей		2	
20	Искусство народов гор и степей Постройки.		2	
21	Образ художественной культуры Средней Азии		2	
22	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.		2	
23	Образ художественной культуры Древней Греции		2	
24	Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.		2	
25	Образ художественной культуры средневековой западной Европы		2	
26	Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина «Каждый народ художник»		2	

<b>Искусство объединяет народы ( 16 часов).</b>				
27	Все народы воспевают материнство		2	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
28	Все народы воспевают мудрость старости		2	
29	Сопереживание – великая тема искусства		2	
30	Герои, борцы и защитники		2	
31	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.		2	
32	Юность и надежды		2	
33	Искусство народов мира (обобщение)		2	
34	Проектная работа «Боги Олимпа»		2	
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- ( в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- ( в помощь школьному учителю).
- 3..Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007