

Частное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»  
634041 г. Томск ул. Каргашова 68/1 тел.43-03-34

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ С.Е. Семитко.  
Приказ № 37-ОД «01.09.2022» г.

Подписано цифровой подписью:  
ЧОУ ГИМНАЗИЯ «ТОМЬ», Семитко Светлана  
Евгеньевна, Директор  
Номер сертификата:  
74FB8400F2AD0DA4455DD600B3CDC294  
Действие: с 02.12.21 07:54:10 по 02.03.23 08:04:10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
**« Эстрадная хореография»**  
Возраст : 7-12 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Малькова Екатерина Владимировна,

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей младшей общеобразовательной школы. Занятия проводятся два раза в неделю. Форма обучения - групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы уличного танца.
- Элементы современного танца
- Элементы классического
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие детей, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы и танцевальные композиции.

Работа ведется определенными периодами - циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая — повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая - окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.(15-20 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15 минут)
3. Заключительная -релаксирующие упражнения, поклон. (10-15 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и задания, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На всех этапах обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

#### Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.

- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев

### **Выпускник научится:**

#### **По окончании 1-го года обучения:**

- основам хореографического искусства: правилам постановки корпуса, основным положениям рук, позициям ног;
- выполнять упражнения у станка лицом к палке;
- устойчиво стоять на середине класса, держать корпус, просчитывать музыку, исполнять несложные танцевальные номера.

#### **По окончании 2-го года обучения:**

- выполнять упражнения у станка лицом к палке, движениям народных танцев, их значению, стилистики, рисунку танца;
- выполнять упражнения у станка лицом к палке;
- устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину, танцевать грамотно танцы, выразительно исполняя движения, видеть рисунок танца;
- принимать участие в концертах.

#### **По окончании 3-го года обучения:**

- освоить станок народного танца,
- уметь танцевать народно-сценические, эстрадные танцы, выполнять станок народного и классического танца;
- устойчиво стоять на середине класса, делать несложные акробатические трюки, крутить вертушки на середине;
- выступать на конкурсах и концертах.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивной самооценки своих танцевальных и творческих способностей.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (конкурсы, концерты).
- работе с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умению участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (кино, музыка, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

## **Формирование универсальных учебных действий**

### **Формирование личностных УУД.**

Содержание программы способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий, будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. Высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией.
2. Анализ характеров героев танца на основе личного восприятия.

### **Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1. Выполнять действия в качестве слушателя;
2. Выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3. Выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4. Ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

### **Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. Поиск и выделение необходимой информации;
2. Формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

### **Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

1. Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;

2. Инсценирование на заданную тему;
3. Умение работать в паре, в коллективе;
4. Умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Успешность хореографического обучения зависит от правильности организации образовательного процесса. Занятия должны проходить в большом, хорошо освещенном и проветриваемом зале. Обязательное требование зала – установленные станки и зеркала, хорошее покрытие пола, магнитофон. У педагога должны быть тематические и методические папки, аудиотека.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают чёрный купальник, черные лосины, белые носки, мальчики – черные шорты и белая футболка. Обувь - черные танцевальные балетки как для мальчиков, так и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал. Также в хореографическом зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту учащихся.

Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

### Учебный план на 1 год

№	Наименование разделов	Количество часов	
		Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	-	
2	Классический танец	10	
3	Тренировочные занятия	10	
4	Эстрадный танец	5	
5	детский танец	5	
6	Современный танец	10	
7	координация	10	
8	Хип хоп	10	
9	Концертная деятельность	8	
	ВСЕГО:	68	68

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторения.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.