

Частное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»

634041 г. Томск ул. Карташова 68/1 тел.43-03-34

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Методического совета
протокол № 2
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ С.Е. Семитко.
Приказ № 37-ОД «01.09.2022»

Подписано цифровой подписью:

ЧОУ ГИМНАЗИЯ «ТОМЬ», Семитко Светлана Евгеньевна,
Директор

Номер сертификата:
74FB8400F2AD0DA4455DD600B3CDC294

Действие: с 02.12.21 07:54:10 по 02.03.23 08:04:10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

« Я музыкантом стать хочу! »

Возраст : 6,5-14 лет

Срок реализации 4 года

Составитель:

Богданова А.С., учитель музыки

Томск – 2022

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Я музыкантом стать хочу», комплексная программа обучения игре на фортепиано
Направление	Художественно-эстетическое
Классификация	Специальная; индивидуальная разновозрастная.
Составитель программы	Богданова Анастасия Сергеевна
Название учреждения	ЧОУ гимназия «Томь» г.Томска
Целевая группа	Наполняемость: не меньше 3-х чел.
Цель программы	создание культурно-эстетической среды для успешного личностного развития ребёнка средствами музыкального искусства.
Задачи программы	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать систему знаний в области музыкальной грамоты <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию и совершенствованию навыков хорового пения, игры на инструменте • Способствовать активизации мыслительной деятельности обучающихся, развитию их творческой индивидуальности <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание внимательности, тщательности и терпеливости в занятиях • Воспитание навыков самоорганизации при выстраивании учебного процесса
Сроки реализации	4 года,
Режим занятий	Подготовительный класс – 3-4 часа в неделю занятие 45 минут.
Оценка заданий и знаний обучающихся	В баллах «5», «4» и «зачёт», «незачёт».
Ожидаемые результаты	<p>- Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление творческой инициативы и самостоятельности. • стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. • формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира. • развитие музыкально-эстетического чувства,

	<p>художественного вкуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов • формирование навыков самостоятельной работы. • умение познавать мир через музыкальные формы и образы. <p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала в познавательной сфере; • различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; • различать основные жанры музыкального искусства в ценностно - ориентационной сфере; • представлять систему общечеловеческих ценностей, осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней музыкальной культуры своего народа, понимать и принимать классическую музыку. <p>Формирование и развитие художественных способностей и воспитание материалистического мировоззрения; - воплощение и реализация подростками собственных творческих идей.</p>
--	---

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект)
7. Письмо МОиН РФ от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
8. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. №09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
9. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
10. Письмо Минобрнауки России от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

Программа составлена на основе программ, рекомендуемых Министерствами образования и культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств. Программа отражает современные подходы в организации дополнительного образования.

1.1. Пояснительная записка

Характеристика программы

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Я музыкантом стать хочу» 1 степень

2. *Направленность программы* – художественная
3. *Возраст обучающихся* – 6,5-14 лет
4. *Срок обучения* – 3 года 10 месяцев
5. Особенности состава обучающихся - неоднородный, постоянный
6. Форма обучения-очная
7. Особенности организации образовательного процесса-традиционная
8. По степени авторства – модернизированная
9. Организационная модель – комплексная
10. По уровню усвоения - базовая

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью разностороннего развития современных школьников, развития их мелкой моторики, эмоций, слуха, а также востребованностью музыкального образования среди младших школьников и их родителей. Программа Кафедры ХЭВ значимо влияет на культурную жизнь микрорайонов Академгородка и Зеленых горок.

Направленность программы - художественная, музыкально-инструментальная.

Отличительными особенностями программы можно назвать комплексный подход к обучению. Он основан на межпредметных связях: занимательное сольфеджио, хоровое пение, обучение игре на фортепиано.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6,5 до 14 лет. Прием в класс фортепиано осуществляется по желанию с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Дети, проявившие одаренность, по решению педагогов кафедры ХЭВ могут заниматься на продвинутом уровне обучения инструменту.

Обучающиеся вовлекаются в различные формы совместной деятельности. Концертная, конкурсная деятельность способствует развитию ответственности за достижение общего результата, личностного проявления возможностей подростка, проживания им различных социальных ролей.

Основные предметы: хоровой класс, занимательное сольфеджио, музыкальный инструмент.

Примерный учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	4	4	4	
	Основы инструментального	2	2(1)	2(1)	2(1)	1,2,3,4

	исполнительства (фортепиано)					
	Хоровое пение	1 Младший хор				1,2,3,4
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	1,2,3,4
	Итого	4	4	4	4	

Базисная часть учебного плана гарантирует каждому обучающемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана (количество часов обучения игре на инструменте, ансамбль) обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащихся. Наполнение содержания вариативной части отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей. Выбор предмета осуществляется ребёнком и его родителями через письменное заявление руководителю кафедры ХЭВ.

Форма обучения – очная. Формы занятий – групповые, мелко-групповые и индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся кафедры ХЭВ и ДО объединены в учебные группы по классам.

На кафедре ХЭВ и ДО занятия сочетаются с творческой деятельностью (вариативными формами демонстрации творческих достижений, успешного овладения предметным содержанием). В основе содержания – доминирующий предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним. Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве), практических задач. Единая система педагогического контроля, анализа и оценивания образовательных результатов, высокое качество творческого «продукта».

Концертмейстерские часы на хоровой класс выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Содержание данной образовательной программы раскрывается в комплексе следующих **основных предметов**:

1. **«Хоровое пение» - групповой предмет.** Подразумевает коллективное музицирование, активную концертную деятельность. Количественный состав групп хора от 10 до 30 человек.
2. **«Занимательное сольфеджио» – групповой теоретический предмет.** Представляет собой систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Количество детей в группе от 8 до 20 человек.
3. **Основы инструментального исполнительства «Фортепиано» – индивидуальный предмет,** развивает исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Предмет	Количество часов	Периодичность	Продолжительность
---------	------------------	---------------	-------------------

	в год	занятий	занятия
Хоровое пение младшая группа	35	1 раз в неделю по 1 часа	45 минут
Занимательное сольфеджио	35	1 раз в неделю по 1 часа (1-4 классы)	45 минут
Основы инструментального исполнительства (фортепиано)	70	1-2 раза в неделю по 1 часу	45 минут

2. Содержание программы

Основы инструментального исполнительства

2.1 Фортепиано

Дети, выбирающие обучение на кафедре ХЭВ и ДО, не всегда ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями. Большая часть обучающихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме. Поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на подготовку грамотных слушателей музыки, участников различных видов музыкальной самодеятельности.

Учету индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, развитию инициативы и творческих способностей детей способствует дифференциация обучения, его вариативность (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Целью обучения игре на фортепиано является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства

Задачи

Обучающие:

1. Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка
2. Формирование навыков публичных выступлений
3. Приобретение знаний музыкальной терминологии
4. Формирование и развитие технических навыков игры на фортепиано
5. Формирование навыков освоения первичных знаний и умений в области теоретического анализа исполняемых произведений
6. Формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно
7. Формирование и развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
8. Формирование навыков и умения подбора по слуху, импровизации, сочинения в простых формах.

Развивающие:

1. Накопление опыта эстетического переживания
2. Развитие способов творческого самовыражения личности
3. Использование опыта общения с музыкальными произведениями в повседневной жизни и учебной деятельности
4. развитие творческого потенциала, художественного вкуса

Воспитывающие:

5. Воспитание навыков слухового контроля
6. Постигание обучающимися лучших произведений отечественной и мировой музыкальной литературы
7. Развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения

8. • Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, исполнения концертных программ.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в сертификат об окончании программы.

Ожидаемые результаты

Специальный отбор по уровню музыкальных способностей не ведется, но при приеме проводится диагностика музыкального слуха, памяти и чувства ритма.

Данная программа опирается на обучение согласно уровням музыкального развития, учитывает способности, предыдущий опыт, индивидуальные качества обучаемого и другие, достаточно многообразные факторы, такие как режим занятий в школе, наличие условий для выступлений учащихся и т. д.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Зачёт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачёт	март	2 ансамбля
	Концертное выступление	Май	2 произведения: полифония, пьеса.
2 класс	Концертное выступление	Декабрь	2 пьесы.
	Технический зачет	февраль	1 гамма, этюд
	Зачёт	март	1 ансамбль (пьеса)
	Концертное выступление	май	2 произведения
3 класс			
	Концертное выступление	декабрь	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд
	Зачёт	март	1 ансамбль (пьеса)

	Концертное выступление	Май	2 произведения
4 класс			
	Концертное выступление	Декабрь	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд
	Зачёт	март	1 ансамбль (пьеса)
	Концертное выступление	Май	2 произведения

Учебно-тематический план 1

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	4 (2)	2,5 (1)	1,5 (1)
2	Обучение игре на фортепиано			
	Знакомство с основными теоретическими понятиями	6 (3)	3(1,5)	3 (1,5)
	Подбор по слуху, чтение с листа	10 (5)	1 (1)	9 (4)
3.	Работа над репертуаром			
	Игровые приёмы, упражнения	20 (10)	2 (1)	18 (9)
	Работа над произведением	22 (11)	1 (1)	21 (11)
	Подготовка к концертной деятельности	6 (4)		6 (4)
4	Итоговое занятие	2 (1)	0,5 (0)	2 (1)
	Итого часов в год	70 (35)	8 (4)	62 (31)

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Теория: знакомство с инструментом, с правилами, необходимыми для технического овладения инструментом. Инструктаж по ТБ, по ППБ. **Практика:** Правила поведения в классе.

2. Обучение игре на фортепиано:

Теория: Знакомство с клавиатурой, с начальными приёмами игры (легато, нон легато). **Практика:** Освоение нотной грамоты (интервал, симметричная аппликатура, тоническое трезвучие аккордами), обучение чтению нот с листа.

3. Работа над репертуаром

Теория: Практика: 1. Разучивание 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху, пение песенных попевок. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения по чтению нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Освоение упражнений на нон легато, затем легато в пределах позиции руки от разных звуков и перемещение по октавам.

4. Итоговое занятие: итоговое (концертное) выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная.

- М. Андреева «Ехали медведи»
- Польская народная песня «Два кота»
- М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- Французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В. Благой «Чудак» ансамбль
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е. Тиличеева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- О. Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- С. Витлин «Серенькая кошечка»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»

- О.Геталова «Добрый гном»
 - О.Геталова «Часы»
 - русская народная песня «У кота-воркота»
 - Г.Эрнесакс «Едет паровоз»
 - украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
 - А.Гретри «Кукушка и осел»
 - М.Красев «Елочка»
 - Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
 - Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
 - В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль
- Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев ред.1996 г.
- Русская народная песня «Веселые утки»
 - Е.Гнесина «Этюды»
 - М.Красев «Журавель»
 - Н.Метлов «Зима прошла»
 - Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
 - Г.Гумберт «Этюд»
 - Русская народная песня «Коровушка»
 - Ж.Векерлен «Пьеса»
 - Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
 - Т.Салютринская «Пастух играет»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:
- «Вальс собачек» ансамбль
 - Украинский народный танец «Казачок» ансамбль
 - С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
 - С.Ляховицкая «Дразнилки»
 - А.Руббах «Воробей»
 - И.Филипп «Колыбельная»
 - армянская народная песня «Ночь»
 - украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
 - С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов»

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»

Норма выполнения учебного плана

1 класс (2 часа)

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	8-10 произведений на усмотрение педагога: разнохарактерные пьесы пьесы с элементами полифонии технические пьесы или этюды пьесы в ансамбле с педагогом гаммы Чтение с листа	8-10 произведений на усмотрение педагога: разнохарактерные пьесы пьесы с элементами полифонии технические пьесы или этюды пьесы в ансамбле с педагогом гамма Чтение с листа

	Творческие виды деятельности (подбор по слуху)	Творческие виды деятельности (подбор по слуху)
Концертное выступление	2 – 3 разнохарактерных произведения	2 – 3 разнохарактерных произведения

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Работа над техникой исполнения. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Начальные навыки педализации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Обучение игре на фортепиано			
	Подбор по слуху, чтение с листа	12(6)	2(1)	10(5)
3.	Работа над репертуаром			
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	24(12)	3(1,5)	21(10,5)
	Работа над произведением	25(12)	3(1)	22(11)
	Подготовка к концертной деятельности	7(4)		7(4)
4	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов в год	70(35)	9(4)	61(31)

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ, по ППБ. Правила поведения в классе.

2. Обучение игре на фортепиано:

Практика: Основные понятия: полифония, крупная форма, опорные звуки. Мордент, группетто, тонические трезвучия аккордами, минорные гаммы (3 вида).

3. Работа над репертуаром:

Практика: 1. Разучивание 8-10 различных произведений: 2-4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, включая ансамбли, 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий.

3. Работа над пальцевой техникой на примере различного вида упражнений. Развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

4. Концертная деятельность: Подготовка выступлений, репетиции, участие в концертах.

4. Итоговое занятие: Концертное выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В. Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В. Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б. Берлин «Марширующие поросята»
- И. Визная «Этюд» – французская народная песня «Пастушки»
- П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И. Беркович «Этюд»
- В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д. Тюрк «Песенка»
- О. Бер «Темный лес»
- К. Черни «Этюд»
- А. Жилинский «Этюд»
- Н. Любарский «Этюд»
- А. Гедике «Этюд»
- И. Корневская «Дождик»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А. Лешгорн ««Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- А. Гедике «Зайка»
- А. Гедике «Русская песня»
- Гуммель. Легкая полифоническая пьеса.

Сборник «Музыка для детей», М. Шух

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»

- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева

- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Папагено» ансамбль
- В.Курочкин «Пьеса»
- И.Беркович «Этюд»
- Б.Барток «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы.

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

2 класс (2 часа) продвинутый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 произведений, включая: Полифония или пьеса с элементами полифонии 2 пьесы 1 этюд	4-5 произведений, включая: сонатина, вариации (эскизно) 2 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение)

	Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	педагога) Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Концертное выступление	Полифония Пьеса (ансамбль)	2 – 3 разнохарактерных произведения

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности с одним знаком при ключе, бемольные – с одним знаком при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой.
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой)

Контрольные гаммы: G, F dur, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Обучение игре на фортепиано			
	Подбор по слуху, чтение с листа	8(4)	2(1)	6(3)
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	19(9)	1(0)	18(9)

3	Работа над репертуаром			
	Произведения зарубежных авторов	14(7)	2(1)	12(6)
	Произведения русских авторов	10(5)	2(1)	8(4)
	Произведения композиторов 20-21 века	10(5)	2(1)	8(4)
	Подготовка к концертной деятельности	7(4)		7(4)
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов в год	70(35)	9(5)	61(31)

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ, по ППБ. Правила поведения в классе.

2. Обучение игре на фортепиано:

Освоение понятий: полифония, мелизмы, крупная форма, тоника, доминанта, субдоминанта, каданс. **Практика:**

3. Работа над репертуаром:

Практика: 1. Разучивание 8-10 различных произведений: 2-4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, включая ансамбли, 2-3 этюда на разные виды техники, пьесы, разные по стилю и жанру.

2. Чтение с листа 10 пьес, различного характера. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур с перемещением через октаву или позиционно.

4. Концертная деятельность: Подготовка выступлений, репетиции, участие в концертах.

4. Итоговое занятие: Концертное выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Волынка», «Менуэт» ре-минор
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Паспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» Соль-мажор
- А.Гедике «Фугетта» Соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи. Сонатина Соль мажор, соч.36, ч.1.
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» Ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин», «Вальс» из балета «Спящая красавица»

М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Белорусский танец «Полька-янка»

3 класс (1 час) базовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	2-3 произведений: полифония (эскизно) 2 пьесы 1 этюд Чтение с листа Гамма до-мажор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, чтение с листа)	2-3 произведений: 2 пьесы Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма ля-минор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, чтение с листа)
Академический концерт	2 пьесы	2 пьесы (1 ансамбль)

3 класс (2 часа) продвинутый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	4-5 пьес, включая: Полифония или пьеса с элементами полифонии 2 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма до-мажор, ля-минор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, чтение с листа)	4-5 пьес, включая: сонatina, вариации (эскизно) 2- 3 пьесы 1 этюд Ансамбль (на усмотрение педагога) Чтение с листа Гамма соль мажор, ми-минор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, чтение с листа)
Академический концерт	2 пьесы (ансамбль)	2 пьесы

Примерные переводные программы

1 вариант

Ж.Арман. Фугетта До мажор.

А.Хачатурян. Андантино.

2 вариант

М.Клементи. Сонatina Соль мажор, соч.36, ч1.

А.Александров. Вальс ми мажор

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного содержания. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Активизация слухового контроля. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные, бемольные тональности до 2 знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;

- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: D, B dur, h, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Обучение игре на фортепиано			
	Подбор по слуху, чтение с листа	8(4)	2(1)	6(3)
	Игровые приёмы, гаммы, упражнения	19(9)	1(0)	18(9)
3	Работа над репертуаром			
	Произведения зарубежных авторов	14(7)	2(1)	12(6)
	Произведения русских авторов	10(5)	2(1)	8(4)
	Произведения композиторов 20-21 века	10(5)	2(1)	8(4)
	Концертная деятельность	7(4)		7(4)
4	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого часов в год	70(35)	9(5)	61(31)

Содержание четвертого года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ, по ППБ. Правила поведения в классе.

2. Обучение игре на фортепиано:

Освоение понятий: Крупная форма, полифония, тоника, доминанта, субдоминанта, каданс, мелизмы. **Практика:**

3. Работа над репертуаром:

Практика: 1. Разучивание 10-12 различных произведений: 2-4 полифонических, 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, включая ансамбли, 2-4 этюда на разные виды техники, пьесы, разные по стилю и жанру.

2. Чтение нот с листа 12 пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху с простейшим сопровождением (Т-S-D-T). Транспонирование.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, интервалов с перемещением через октаву или позиционно.

4. Концертная деятельность: Подготовка выступлений, репетиций, участие в концертах.

4. Итоговое занятие: итоговое (концертное) выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
 - «12 маленьких прелюдий» № 1, 3
 - «6 маленьких прелюдий» № 3, 5, 6
- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» Соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Карманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М. Клементи. Сонатина Соль мажор соч.36, ч.1.
- М.Клементи «Сонатина» До-мажор
- А.Гедике «Сонатина» До-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» Соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» До-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Г.Глиэр «Монгольская Песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш», «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16

– Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин».
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»

4 класс (1 час) базовый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	2-3 пьесы: Полифония (эскизно) 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) 1 этюд Гамма Фа-мажор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, чтение с листа)	2-3 пьесы: 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) Гамма Ре-минор Творческие виды деятельности (подбор по слуху, чтение с листа)
Академический концерт	2 пьесы	2 пьесы

4 класс (2 часа) продвинутый уровень

Вид работы	I полугодие	II полугодие
Работа в классе	Полифония 2 пьесы (включая ансамбль, на усмотрение педагога) 1 – этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху,)	Крупная форма (эскизно) 2-3 пьесы 1 этюд Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху,)
Академический концерт	Полифония Пьеса	2 произведения

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения.
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- темпо-ритмическая неорганизованность
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Ожидаемые результаты обучения

К концу учебного периода обучающиеся должны:

- знать регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки увеличения длительности, штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- знать динамические оттенки, темповые обозначения;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.

2.2 Занимательное СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. В классе сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения.

Цель - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

обучающие

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений

развивающие

- развитие звуковысотного и интонационного слуха;
- развитие чувства метроритма
- развитие эмоциональной сферы обучающихся

воспитательные

- воспитание музыкальной культуры;

- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитание трудолюбия, усидчивости

Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Год обучения				Количество часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2.	Базовые сведения о музыкальной грамоте	13	0	0	0	13
3.	Ладовая и интонационная работа.	6	15	14	10	45
4.	Знакомство с метроритмом	10	7	8	5	30
5.	Знакомство с интервалами	0	5	5	6	16
6.	Знакомство с аккордами	0	0	0	4	4
7.	Повторение пройденного	3	3	3	3	12
8.	Контрольные уроки	2	4	4	3	13
9.	Подготовка к итоговому экзамену	0	0	0	3	3
	Всего:	35	35	35	35	140

Учебно-тематический план 1 класса

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Базовые сведения о музыкальной грамоте	13	5	8	Опрос, тест, письменная работа
3.	Ладовая и интонационная работа.	6	2	4	Устные и письменные диктанты
4.	Знакомство с метроритмом	10	3	7	Чтение ритма, ритмический диктант
5.	Повторение пройденного	3	0	3	Опрос, тест, письменная работа Чтение ритма, ритмический диктант
6.	Контрольный урок	2	0	2	Устные и письменные диктанты
	Всего:	35	10	25	

Содержание. Первый год обучения.

1. **Вводное занятие** - знакомство с предметом, выяснение музыкальных данных обучающихся, интонационное и ритмическое эхо, музыкальные игры.
2. **Базовые сведения о музыкальной грамоте.**
3. **Теория: Метр. Ритм. Пульсация долей. Сильная и слабая доли. Четвертные и восьмые ноты. Темп. Регистры. Клавиатура. Октавы. Высота звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Запись звуков на нотном стане.**

Теория - Знакомство с низким, средним, высоким регистрами, клавиатурой фортепиано. Движение мелодии вверх, вниз, на месте. Названия октав. Обозначение музыкального звука - нота. Нотный стан - место, где «живут» ноты.

Знакомство с понятием пульс, пульсация, доля. Показ метрической пульсации различными жестами, определение сильной доли. Знакомство с понятиями длительность, ритм, ритмический рисунок. Медленный, средний, быстрые темпы, их значение для характера музыкальных произведений

Практика. Освоение простейших ритмоблоков. Ритмослоги Ти и Та. Исполнение по звучащим жестам. Исполнение ритмов под звучащую музыку. Чтение ритмов, запись по памяти. Написание ритмических диктантов

Практика Правописание нот и штилей. Правописание скрипичного ключа.

Знакомство с нотами первой, второй и малой октав.

4. Знакомство с метроритмом:

Теория. Такт. Размер такта. Размер 2/4. Половинная нота. Пауза. Знакомство с понятиями такт, размер такта. Правописание тактовых черточек. Размер две четверти - тактирование, дирижирование. Жанры в данном размере - полька, галоп. Знакомство с половинной нотой, включение ее в ритмические рисунки для чтения и диктантов.

Знакомство с понятием пауза, виды пауз, их правописание. **Дирижирование на две четверти. Затакт.** Освоение дирижерского жеста в размере две четверти.

Дирижирование под звучащую музыку, дирижирование при исполнении разученных мелодий. **Размер три четверти. Нота с точкой. Дирижирование на три четверти.**

Знакомство с музыкальными жанрами в этом размере - вальс, менуэт, мазурка. Разучивание песен в размере три четверти. Группировка восьмых. Половинная нота с точкой. Отработка дирижерского жеста в размере три четверти. **Шестнадцатые длительности.** Разучивание песен с шестнадцатыми. **Длинный пунктир.** Разучивание песен с данными ритмами, знакомство с понятиями пунктир. **Размер четыре четверти. Целая нота.** Дирижирование на четыре четверти. Разучивание песен в размере четыре четверти. Знакомство с целой нотой

Практика: Письменные упражнения на разделение мелодий и ритмов по тактам.

Определение количества тактов на слух. Включение пауз в ритмические рисунки для чтения и диктантов. Разучивание песен с затактом. Ритмические упражнения с затактом, показ затакта при дирижировании. Письменные упражнения на расстановку тактовых черточек. Чтение и сочинение ритмов в размере три четверти. Ритмические диктанты.

Чтение и запись ритмов, группировка. Нахождение изучаемых ритмов в нотном тексте и музыкальных произведениях. Чтение и запись ритмов. Чтение и сочинение ритмов в данном размере. Жанры в размере четыре четверти - марш, гавот, бальные танцы в этом размере. Отработка дирижерского жеста. Определение размеров в звучащей музыке.

Письменные упражнения на расстановку тактовых черточек

5. Ладовая и интонационная работа.

Теория: Фраза, мотив, динамика. Понятия фраза, мотив на примере разученных песен и звучащей музыки. Знакомство с динамическими оттенками, ритмические и мелодические игры для освоения темы «динамика». **Лад. Мажор и минор.**

Тональность. До-мажор. Гамма. Знакомство с понятиями лад, мажор, минор.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Знакомство с понятиями устой-неустой, с третьей и пятой ступенями лада, тоническим трезвучием

Практика: Слушание музыки, определение лада. Разучивание песен со сменой мажора и минора. Знакомство с понятиями тоника, тональность, ступень, гамма. Запись и пение гаммы До-мажор. Разучивание и пение интонационных упражнений и песен, построенных на устойчивых звуках. Определение на слух звучащих ступеней. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом виде - определение на слух, разучивание песен с использованием движения по звукам трезвучия.

6. Контрольный урок. Практика: Ритмический диктант, слуховой анализ, чтение ритмов, письменные упражнения на расстановку тактовых черточек в различных размерах. Работа с карточками - проверка теоретических знаний.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4 и 3/4,
- основные термины и определения и правильно их использовать

должны уметь:

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- быстро читать ноты в скрипичном ключе,
- определять на слух простые интервалы, устойчивые ступени,
- петь и строить ТЗ5,
- досочинить музыкальную фразу до тоники,
- подобрать по слуху выученную ранее песню.

Учебно-тематический план 2 класса

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Повторение пройденного	3	1	2	Опрос, тест, письменная работа
3.	Ладовая и интонационная работа.	15	5	10	Устные и письменные диктанты
4.	Знакомство с метроритмом	7	2	5	Чтение ритма, ритмический диктант
5	Знакомство с интервалами	5	2	3	Слуховой анализ, письменная работа
	Контрольный урок	4	0	4	Устные и письменные диктанты, Слуховой анализ, письменная работа
	Всего:	35	10	25	

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

2. Повторение пройденного материала. Повторение разученных песен, теоретических сведений, ритмов, размеров, письменные и устные задания на определение лада, пройденных интонаций и ритмов.

3. Ладовая и интонационная работа:

Теория: Тон, полутон, диэз, бемоль. Знакомство с тоном и полутоном. Нахождение их на клавиатуре. Диэз и бемоль - знаки альтерации. Порядок диэзов и бемолей.

Тональность До-мажор. Строение мажорной гаммы. Тоническое трезвучие.

Вводные ступени. Разрешение неустойчивых звуков. Опевания. Повторение -

Тоника, тональность, До-мажор, устойчивые звуки, трезвучие. Знакомство с неустойчивыми звуками. Понятие разрешения неустойчивых звуков. Гамма, строение мажорной гаммы. Знакомство с вводными ступенями, опеванием.

Главные ступени лада. Секвенция. Предложение. Куплетная форма. Знакомство с главными ступенями лада, нахождением их в тональности Секвенция - определение

понятия. Повторение - фраза, знакомство с понятием «предложение». Определение предложений в нотном тексте и на слух. Куплетная форма - определение понятия.
Тональность Ре мажор. Знакомство с тональностью, ключевыми знаками. Тоническое трезвучие, разрешения, опевания в Ре мажоре - интонационные упражнения.
Тональность Соль мажор. Знакомство с тональностью, ключевым знаком. Понятие тетракорд. Тоническое трезвучие, разрешения, опевания в Соль мажоре - интонационные упражнения.
Тональность Фа мажор. Знакомство с тональностью, ключевым знаком. Тоническое трезвучие, разрешения, опевания в Фа мажоре - интонационные упражнения.

Практика: Нахождение диэзов и бемолей на клавиатуре фортепиано. Правописание этих знаков. Интонационное разрешение ступеней. Разучивание песен с движением по гамме, слуховой анализ, анализ по тексту - нахождение мелодического движения по звукам гаммы. Определение опеваний в нотном тексте и на слух. Устные диктанты в До-мажоре. Подбор аккомпанемента из главных ступеней. Разучивание песен с секвенциями. Нахождение секвенций в нотном материале и в звучащей музыке. Разучивание песен в тональности, пение с листа. Устные диктанты в Ре мажоре, Соль-мажоре и Фа мажоре.

4. Знакомство с метроритмом.

Теория: Долгий пунктир. Шестнадцатые длительности. Размер 2\4, Размер 3\4, Размер 4\4, Синкопа. Определение понятий, особенности счета и записи.

Практика: Работа над точностью исполнения ритмического рисунка. Ритмические игры, импровизации. Исполнение выученных песен с ритмическим аккомпанементом. Ритмическое двухголосие.

5. Интервалы. Теория:

Знакомство с понятием. Названия интервалов, гармонические и мелодические интервалы. Понятие консонанса и диссонанса. Чистые интервалы - прима, октава, кварта, квинта. Большие и малые - секунда, терция.

Практика: Разучивание песен с изучаемыми интервалами, нахождение интервалов в нотном тексте. Игра интервалов на фортепиано, слуховой анализ.

6. Контрольный урок. Теоретический диктант, слуховой анализ - определение пройденных интонаций и интервалов. Ритмический диктант. Пение выученных наизусть мелодий.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4 и 3/4,
- основные термины и определения и правильно их использовать

должны уметь:

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- быстро читать ноты в скрипичном ключе,
- определять на слух простые интервалы, устойчивые ступени,
- петь и строить ТЗ5, опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым, гамму в прямом движении и по тетракордам,
- транспонировать музыкальный пример на секунду вверх и вниз,

Учебно-тематический план 3 класса

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Повторение пройденного	3	1	2	Опрос, тест, письменная работа

3.	Ладовая и интонационная работа.	14	4	10	Устные и письменные диктанты
4.	Знакомство с метроритмом	8	2	6	Чтение ритма, ритмический диктант
5	Знакомство с интервалами	5	2	3	Слуховой анализ, письменная работа
6.	Контрольный урок	4	0	4	Устные и письменные диктанты, Слуховой анализ, письменная работа
	Всего:	35	10	25	

Третий год обучения.

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения.**
- 2. Повторение пройденного материала.** Тональности, знаки тональностей. Порядок диэзов и бемолей. Пение с листа, чтение ритмов и двухголосных ритмических партитур. Слуховой анализ интонаций, интервалов, размеров.
- 3. Ладовая и интонационная работа.**
Теория: Тональность ля минор. Три вида минора. Параллельные тональности. Знакомство с минорным ладом, понятиями параллельных и одноименных тональностей. Строение минорной гаммы. Минорное трезвучие. Знакомство со звучанием этих видов минора, определение измененных ступеней. Определение видов минора в нотном тексте.
. Тональность ре минор. Знакомство с тональностью, ключевым знаком.
Тональность ми минор. Знакомство с тональностью, ключевым знаком. **Тональность Си бемоль мажор.** Знакомство с тональностью, ключевым знаком. **Тональность соль минор.** Знакомство с тональностью, ключевыми знаками. **Тональность си минор.** Знакомство с тональностью, ключевыми знаками
Практика: Сравнение и освоение интонации седьмая-первая в натуральном и гармоническом миноре. Разучивание песен в гармоническом и мелодическом миноре. Построение 3-х видов минора во всех изучаемых тональностях, построение знакомых оборотов (опевание устойчивых ступеней, трезвучий главных ступеней), во всех изучаемых тональностях. Устные и письменные интонационные диктанты.
- 4. Знакомство с метроритмом. Теория:** Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая.
Практика: чтение ритмов, составление собственных ритмических партитур, запись ритмических диктантов.
- 5. Знакомство с интервалами.**
Теория: Интервалы. Чистые интервалы. Прима. Октава, Кварта. Квинта. **Большие и малые интервалы. Секунда. Терция.** Повторение пройденного в прошлом году, теоретическое и практическое закрепление полученных знаний. Выразительные возможности каждого интервала.
Практика: Письменные работы на определение и построение интервалов. Слуховой анализ. Игра на фортепиано интервалов, интервальных секвенций, виражей.
- 6. Контрольный урок. Практика:** Мелодический диктант в одной из пройденных тональностей, теоретический диктант, слуховой анализ - пройденные интонации, интервалы. Пение с листа, пение выученных наизусть мелодий.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- строение минорной гаммы, виды минора, простые интервалы, параллельные, тональности
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая,
- ключевые знаки в тональностях до двух знаков,
- определения и правильно их использовать

должны уметь:

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- определять на слух простые интервалы, ступени, трезвучия,
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4,
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом, исполнить ритмическое ostinato, канон,
- строить интервалы,
- разобрать незнакомый пример с фортепиано,
- строить изученные интервалы на фортепиано,
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней.

Учебно-тематический план 4 класса

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Повторение пройденного	3	1	2	Опрос, тест, письменная работа
3.	Ладовая и интонационная работа.	10	3	7	Устные и письменные диктанты
4.	Знакомство с метроритмом	5	2	3	Чтение ритма, ритмический диктант
5	Знакомство с интервалами	6	1	5	Слуховой анализ, письменная работа
7	Знакомство с аккордами	4	1	3	Слуховой анализ, письменная работа
6.	Контрольный урок	3	0	3	Устные и письменные диктанты, Слуховой анализ, письменная работа
	Всего:	35	9	26	

Четвертый год обучения.

- 1. Вводное занятие.**
- 2. Повторение пройденного материала.** Знаки тональностей, интервалы, размеры и ритмические упражнения. Анализ нотного текста, слуховой анализ.
- 3. Ладовая и интонационная работа.**
Теория: Тональности Ля мажор, фа диэз минор, Ми бемоль мажор, до минор.
Транспозиция. Знакомство с понятием. Различные способы транспозиции.
Буквенные обозначения звуков и тональностей. Знакомство с буквенными обозначениями, Параллельные и одноименные тональности.

Практика: Знакомство с тональностями, строение и пение гамм, трезвучий, опеваний, разрешений. Разучивание мелодий в данных тональностях, диктанты. Практические упражнения у инструмента и в тетрадах. Пение мелодий в транспорте.

4. Знакомство с метроритмом

Теория: Ритмические группы с шестнадцатыми. Работа с группами восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. **Размер три восьмых.** Знакомство с новым размером, сравнение его с размером три четверти. Группировка длительностей.

Практика: Исполнение ритмов с одновременным звучанием музыкального произведения. Чтение ритмов, сольмизация мелодий, сочинение ритмических последовательностей. Ритмические и мелодические диктанты.

Чтение ритмов, ритмические диктанты. Дирижирование в размере три восьмых.

5. Знакомство с интервалами: Строение интервалов от звука. Интервал секста.

Практические упражнения у инструмента и в тетрадах. Знакомство с новым интервалом, его выразительные возможности. **Обращение интервалов.** Знакомство с понятием обращения. Составление таблицы обращения интервалов, **Интервал септима.** Знакомство с новым интервалом, его выразительные возможности.

Практика: Определение секст и септим в нотном тексте, письменные работы на построение интервалов. Слуховой анализ.

6. Знакомство с аккордами.

Теория: Виды трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Интервальное строение мажорного и минорного трезвучий, знакомство с увеличенным и уменьшенным трезвучиями, их интервальное строение. Повторение термина «обращение». Знакомство с принципом обращения трезвучия. Понятия секстаккорд, квартсекстаккорд.

Практика: Нахождение обращений в нотном тексте, игра на фортепиано. Письменные упражнения на определение и строение обращений. Слуховой анализ.

7. Контрольный урок. Теоретический диктант или тест, письменная работа по строению интервалов и аккордов. Пение с листа, пение выученных наизусть мелодий.

Мелодический диктант, слуховой анализ.

Ожидаемые результаты обучения

К концу учебного курса учащиеся должны знать:

- интервалы, виды трезвучий,
- обращения интервалов и трезвучий, буквенные обозначения звуков,
- группировку длительностей в размере 3/8, ключевые знаки в
- тональностях до трех знаков, основные понятия и правильно их использовать

должны уметь

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом,
- определять на слух простые интервалы после одного прослушивания, виды трезвучий и обращения,
- петь секвенции, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры,
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом и самостоятельно, исполнить канон,
- строить интервалы, трезвучия и обращения их,
- строить изученные интервалы, трезвучия, обращения интервалов и трезвучий на фортепиано,
- сочинять мелодии на заданный текст, ритм, гармонию.

2.3 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция).
- Научить формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить с лучшими образцами хоровой литературы.
- Привить детям любовь к хоровому искусству.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить мелодический и гармонический слух
- Развить у обучающихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию образного мышления.
- Развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Сформировать художественный вкус.
- Создание ситуации успеха через обретение позитивного опыта творческой реализации, сотрудничества и взаимной поддержки.
- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием.
- Сохранение традиций вокальной культуры.

Программа рассчитана на 4 года. Возраст обучающихся: 6- 11 лет. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возрастных и голосовых данных обучающихся (один раз в неделю — 2 часа). Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и обучающиеся 2-4 классов. Занятия проводятся с группой учащихся. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- формирование чувства коммуникабельности и ответственности;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы

Предметные результаты

- Овладение практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала и познавательной сфере;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности;
- представлять систему общечеловеческих ценностей, осознать ценность музыкальной культуры своего народов мира и место в ней музыкальной культуры своего народа.
- понимать и принимать классическую музыку.

Данная программа опирается на обучение согласно уровням музыкального развития, учитывает способности, предыдущий опыт, индивидуальные качества обучающихся и другие многообразные факторы, такие как режим занятий в школе, наличие условий для выступлений учащихся и т.д.

Методические рекомендации

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся- программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Преподаватель очень ответственно должен подходить к подбору репертуара, который должен соответствовать возрастным особенностям и интересам хорового коллектива. Хороший репертуар способствует воспитанию художественного вкуса, повышает уровень эрудиции обучающихся, развивает эмоциональную сферу хористов. Поэтому в программе хорового коллектива- произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, а также песни современных авторов. А т.к. песня представляет собой синтез музыкального и поэтического произведения, то обучающиеся знакомятся еще и с лучшими образцами русской, зарубежной и современной поэзии.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, концерты, праздники, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия.

Техническое оснащение занятий:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой;
- Учебная аудитория для групповых занятий;
- Инструмент (пианино или рояль);
- Средства ИКТ;

Учебно-тематический план. Младшая группа 1-4 кл.

№ п/п	Тема. Краткое содержание	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Начальная диагностика	1	-	1
3	Сведения о композиторах	1	1	
4	Вокально хоровая работа			
	Исполнение народной музыки	7	1	6
	Исполнение классических произведений	7	1	6
	Исполнение современных произведений	7	1	6
	Учебно-тренировочный материал	7	1	6
3	Концертная деятельность	3	-	3
4	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов в год	35	6	29

Содержание занятий младшей хоровой группы 1-4 кл.

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, по ППБ, правила поведения в классе.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

2. Начальная диагностика

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория:

История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия - дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория:

Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком, анализ словесного текста и его содержания, осознанное суждение о качестве исполнения.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Психологическая подготовка хористов к выступлению. Здоровьесберегающие технологии. Необходимые сведения об общей профилактике и гигиене голоса.

Практика:

Развитие чистого интонирования. Пение в унисон, устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе, освоение навыков двухголосного пения, знакомство с первоначальными навыками диафрагмально-рёберного дыхания, выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Развитие ладового чувства, расширение диапазона, овладение певческой установкой. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте. Практическое применение здоровьесберегающих технологий в работе с голосами детей.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младшая группа хора

Народные песни

- «Кукушка» польская народная песня, обработка Н.Сыгетинского
- «Вставала над водою ива» молдавская народная песня
- «Сорока» чешская народная песня
- «Танец утят» французская народная песня
- «Наш оркестр» немецкая народная песня, обработка Л. Абелян
- «Веснянка» украинская народная песня, обработка Н. Метлова
- «Мой конёк» чешская народная песня
- «Булочник» американская народная песня
- «Перепёлка» польская народная песня, обработка Л. Абелян
- «Три парня» шведская народная песня, обработка В. Попова
- «Солнышко вставало» литовская народная песня, обработка С. Шимкуса
- «Спи, засыпай» английская народная песня

Произведения русских композиторов-классиков

- «Зимняя дорога» А. Алябьев
- «Призыв весны» А. Гречанинов
- «Белка» Н. Римский-Корсаков
- «Стучит- бренчит» А. Гречанинов
- «Про телёночка» А. Гречанинов
- «Журавель» В. Калинин
- «Киска» В. Калинин
- «Сказочка про то и про сё» М. Мусоргский
- «Мой садик» П. Чайковский
- «Легенда» П. Чайковский
- «Весна» Ц. Кюи
- «Зимний вечер» М. Яковлев

Произведения зарубежных композиторов-классиков

- «За рекою старый дом» И.С. Бах
- «Волшебный цветок» Л. Бетховен
- «Колыбельная» И. Брамс
- «Тоска по весне» В. Моцарт
- «Детские игры» В. Моцарт
- «Заход солнца» Э. Григ
- «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн
- «Петрушка» И. Брамс
- «Вечерняя звезда» Р. Шуман
- «Вечерняя песня» К. Вебер
- «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
- «Малиновка» Л. Бетховен

Произведения современных композиторов

- «Совушка» Л. Балая
- «Пекарь» Д. Кабалевский
- «Музыкант» Е. Зарицкая
- «Нотный бал» Г. Струве
- «Цирк» С. Крупа-Шушарина
- «Весёлый колокольчик» В. Кикта
- «Нарядная песенка» С. Бодренков
- «Ангел» Л. Марченко
- «Абрикосовая песенка» И. Кадомцев
- «Пианино» П. Синявский

«Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» М. Красев
«Песенка Пэгги» В. Берковский

3. Список литературы

Фортепиано

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика- XXI, 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Барченко Р. В поисках утраченного смысла. О хорошо темперированном клавире. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
6. Браудо И. Об изучении клавирных произведений в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2001.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
8. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой
9. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). – СПб., 2002.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 1999.
13. Долинская Е. Фортепианный концерт. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
14. Как научить играть на рояле М.: Классика – XXI, 2015
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
16. Обучение по Ляховицкой редакция Егорова П. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. половины XIX века. – М.: Музыка, 1991.
17. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества по чтению с листа. – Новосибирск, 1999.
18. Штепанова- Курцова И. Фортепианная техника. – Киев: Музична Україна, 2000.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыках. – Л.: Музыка, 1985.

Для обучающихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Бабичева Т. Альбом для начинающих пианистов. – Новосибирск: Окарина, 2007.
3. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. –Новосибирск: Окарина, 2007.
4. Баренбойм К. «Путь к музыке». – М.: Советский композитор, 1979.
5. Барнем Е.-М. Дюжина упражнений на каждый день. – Новосибирск, 2002.
6. Бах И. С. Инвенции и симфонии. – Р-на-Д: Феникс, 2000.
7. Бетховен Л.В. Фортепианные сонаты. 1 том. – Будапешт: Эдицио музика, 1963.
8. Гаал Д.Ш. Лист. – М.: Правда, 1986.
9. Гаммы и арпеджио сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1984.
10. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 1985.
11. Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1999.
12. Дусавицкий А.К. Загадка птицы феникс. /А.К.Дусавицкий М.: Просвещение, 1983.
13. Ежедневный упражнения юного пианиста, сост. Левин Ю. – М.: Советский композитор, 1945.
14. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.

15. Золотая лира. 1 том. – М.: Советский композитор, 1967.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Олма-пресс, 2000.
17. Клёнов А.С. «Там, где музыка живет». -1985 г.
18. Нашим детям сост. Дубянская Е.М. – Музыка. Ленинградское отделение, 1975.
19. Обучение по Ляховицкой. /Под ред. Егоровой П. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.
20. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (Пособие для начинающего пианиста). – М.: Международная программа образования, 1996.
21. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – СПб.: Композитор, 2005.
22. Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1994.
23. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 1971.
24. Шопен Ф. Ноктюрны. – Краков: Польское музыкальное издательство, 1970.
25. Штраус Й. Венские вальсы. – Киев: Музична Україна, 1976.

Для родителей

1. Бахмацкая О. Музыка вокруг нас. – М.: Музыка, 1986.
2. Бодалева А. Популярная психология для родителей – М.: Педагогика, 1988.
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
4. Григорович В.В., Андреева З.М. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1977.
5. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М.: Пассим, 1994.
6. Казиник М. Тайны гениев – 2 или Волновые пути к музыке. – М., 2010.
7. Калинина Н. П.И.Чайковский. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
9. Киященко Н., Лейзеров Н. Искусство и духовный мир человека. – М.: Знание, 1983.
10. Побережная Г. Музыка в детской душе. – Олма-Пресс, 2002.
11. Соколова М. Святослав Рихтер. – М.: Музыка, 1987.
12. Сычева М. Первые уроки музыки /Учебно – методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. – Р-на-Д: Феникс, 2009.
13. Хухлаева О. В каждом ребенке – солнце? Родителям о детской психологии. – М.: Генезис, 2009.

Интернет-ресурсы

- a. Тренажер слуха [тренажер](#)
- b. Тренажер <http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
- c. Обучающая онлайн-игра <http://virartech.ru/games/12-perfect-pitch>
- d. Фортепиано онлайн <https://jliza.ru/assets/piano/>
- e. Фортепиано онлайн <https://coolpiano.ru/>

Занимательное сольфеджио

Для педагогов

1. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Е. Жигалко. Музыка, фантазия, игра. Ч.1,2.(Е.Жигалко, Е.Казанская) - «Композитор.СПБ», 2009
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008.
5. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. – М.: Музыка, 1972.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1982.
7. Огороднова-Духанина Т.Музыкальные игры на уроках сольфеджио. -«Композитор СПб» 2008
8. Плеханова Т. Первые шаги в гармонизации. – Северск, 1997.
9. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М: Музыка, 2009.

10. Фролова.Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный -7 классы, Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
11. Фролова.Ю. Музыкальные диктанты. Подготовительный и 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г.

Для обучающихся

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 1991.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 1класс. – М.: Музыка, 1991.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 1991.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1991.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2002.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2002.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М., 2002.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2002.
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1995.
10. Курс теории музыки. Ред. Островского А. – Л.: Музыка, 1984.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс. – СПб.: Композитор, 1997.-2018
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс. – СПб.: Композитор, 1997-2018
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 3 класс. – СПб.: Композитор, 1997-2018
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 4 класс. – СПб.: Композитор, 1997-2018.
15. Плеханова Т. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Северск, 2004.
16. Плеханова Т. В королевстве тритонов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Северск, 2004.
17. Плеханова Т. В лабиринтах обращений. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Северск, 2004.
18. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2005.
Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
19. Фролова Ю. Сольфеджио, рабочая тетрадь для подготовительного класса. - Феникс 2018
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – М.: Советский композитор, 1991.

Интернет-ресурсы

- a. Тренажер слуха по сольфеджио [тренажер](#)
- b. Тренажер по сольфеджио <http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
- c. Обучающая онлайн-игра <http://virartech.ru/games/12-perfect-pitch>
- d. Репетитор по сольфеджио <http://www.all-2music.com/solfegio.html>

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Для обучающихся

- Репертуар хорового класса. Народные песни. М. 2007 г.
- Репертуар хорового класса. Русская классика. М 2007 г.
- Репертуар хорового класса. Западная классика. М. 2003 г.
- Белые птицы. Музыка для детского хора. Составитель Фомин Б. Новосибирск. 2001 г.

Дети поют И.С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. Санкт-Петербург. 2003 г.

Цветок на ладони. Снетков Б. Обработки народных песен для детей. М. 1986 г.

Нотный бал. Струве Г. Сборник песен. М 2007 г.

Птичка на ветке. Паулс Р. Песни для детей. Ленинград. 1990 г.

Хоры из опер. Моцарт В. М. 1981 г.

Поёт « Мечта». Песни для детских хоров, солистов и ансамблей. Томск. 2006 г.

Лучшие детские песни о разном. Л. Марченко. Выпуск 2-3 2008 и 2009 г.

Композиторы-классики детям. Песни и хоры. Выпуск 2. М. 1988 г.

Робин-Бобин. Гладков Г. Музыкальный сборник. М. 2003 г.

Колыбельная для Дракоши. Усачёв А. Ярославль. 2003г.

Мы играли в паповоз. Пинегин А; Усачёв А. Ярославль. 2003 г.

А может быть, ворона...Гладков Г. Ярославль. 2002 г.

Смешной человек на крыше живёт. Синявский П. Ярославль. 2003 г.

Бременские музыканты и другие. Гладков Г. Песни для детей в сопровождении фортепиано. М. 1997 г.

Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Выпуск 4. М. 2007 г.

Земля детей. Песни для школьников. М. 1990 г.

Весёлая перепутаница. Воротова М. Сборник детских песен. Северск. 2001 г.

Радуйся солнцу. Коровицын В. Детские песни для голоса . Хора и фортепиано. Ярославль. 2006 г.

Сборник песен для детей и юношества. Крупа-Шушарина С. Ростов на Дону. 2006 г.

Детям к Рождеству. Песни, сказки и стихи. Санкт-Петербург. 1998 г.

Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки. Санкт- Петербург. 1998 г.

Песни из детских кинофильмов. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Киев. 1987 г.

Твои любимые песни. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. М. 1989 г.

Ерундеево царство. Песни для детей. Крупа-Шушарина С. Ростов на Дону. 2007 г.

Десять знаменитых еврейских песен. Поёт мечта. Выпуск 4. Томск. 2006 г.

Десять песен о Томске. Куртов Г. Томск. 2014 г.

Мы дружные ребята. Песни и стихи для детей младшего возраста. М. 1980 г.

Наш край. Народные песни. Выпуск 6 . Киев. 1983 г.

С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Выпуск 3. М. 1991 г.

Искорки. Песни для дошкольников. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано. М. 1991 г.

Песни-картинки. Составитель Ботяров Е. Выпуск 15 г.

Светлячок. Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1989 г.

Весёлая карусель. Песни для детей. Выпуск 8. М. 1990 г.

Весёлая карусель. Песни для детей. Выпуск 9. М. 1991 г.

Для педагогов

1. Г. Струве « Хоровое сольфеджио» М. 1986 г.

2. Г. Струве « Школьный хор» М. 1981 г.
3. О. Соколова. « Двухголосное пение в младшем хоре» М. 1987.г.
4. Н. Добровольская « Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М. 1987 г.
5. В. Попов, Л. Тихеева « Хоровой класс» М. 1986 г.
6. В. Попов, П. Халабузарь « Хоровой класс» 1988 г.
7. В. Живов « Трактовка хорового произведения» М. 1986 г.
8. В. Живов « Работа дирижера над хоровой партитурой» 1985 г.
9. Д. Огороднов « Комплексное музыкально- певческое воспитание» М. 1987 г.
10. В. Шереметьев « Принципы чистого интонирования хорового многоголосия» ТОИУМЦКИ 2006 г.
11. В. Шереметьев « Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» ТОИУМЦКИ 2006 г.
12. Н. Гонтаренко « Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Феникс 2007г.
13. М. Дейша- Споницкая « Пение в ощущениях» М. 2006 г.
14. Ж. Макеева « Методы работы над интонацией в детском хоре» К. 2006 г.
15. Р. Широкова 2 Психолого- педагогические аспекты работы с младшим детским хором» Томск 2006 г.
16. «Как учить музыке одаренных детей» М. 2010 г. Серия « мастер- класс»
17. Т. Шишова. « Как преодолеть детскую застенчивость» СПб 2010 г.
18. М Чистякова « Психогимнастика» М. 2010 г.
19. Школьная риторика. Учебное пособие под редакцией Т. Ладыженской. М. 2010г.
20. М. Плясова « Детство под знаком музыки» Классика 2010 г.
21. В. Уильямсон « Мы- это музыка» М. 2016 г.
22. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. М. 1982 г. Издание 2-е.
23. Г Струве. Каноны для детского хора. Санкт-Петербург 1988 г.
24. Словарь понятий и терминов , используемых в теории и практике современного образования. Томск. 2008 г.
25. Е. Юдина. Первые уроки музыки и творчества. М. 1999 г.
26. И. Катюжанская. Народная песня в работе с детским хором. Методическая разработка. Астрахань. 1995 г.
27. В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса. М. 2003 г.
28. А. Копылова Учимся владеть самым совершенным инструментом. Искусство в школе №2. М. 2002 г.
29. Е. Волуева. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. «Организация индивидуальной работы с одаренными детьми как условие развития траектории успеха юного дарования» Статья: « Развитие музыкального дарования ребёнка в условиях индивидуальной работы» Сборник докладов. Томск. 2016 г.
30. Е. Волуева. Материалы III Всероссийской конференции «Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности детский сад-школа-университет» Статья: «Психолого-педагогические аспекты вокально-хоровой работы с одаренными детьми» Сборник докладов . Томск 2014г.